

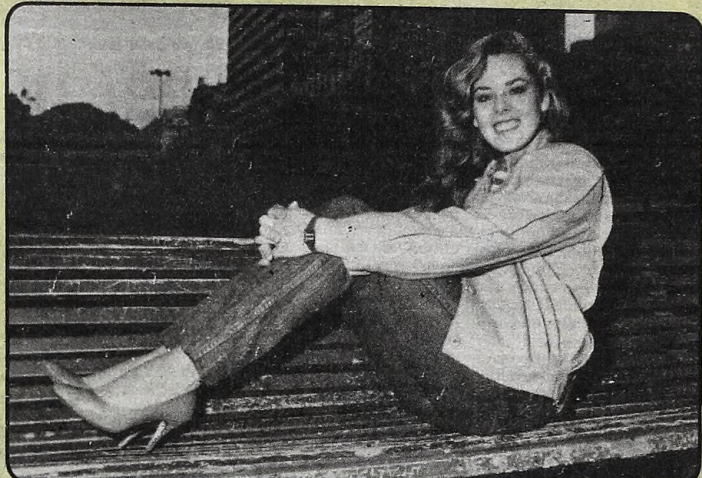
CAMILA PERISSE BEBIO SU PROPIA SANGRE Y REIVINDICA A LOS LOCOS

DORITA DELGADO: DIVORCIO Y UN PEDIDO POR SU HIJITO



Una sonrisa ante los malos tragos. Dorita con sus hijos y su nietito. La animadora-actriz inicia otra etapa.

DESPUES DEL ESCANDALO, LA NUEVA CHICA DE SOFOVICH



Ni 'Yuyito', ni Adriana Brodsky, ni Noemí Alan. Se llama Estela González y debutó en 'Operación Ja Ja'.

PAULA ORTEGA, TRAS LOS PASOS DE MAMA CRISTINA LEMERCIER



Buenos Aires, 8 de julio de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.

VITTORIO GASSMAN Y SU NOCHE AL RITMO DEL DOS POR CUATRO

DAVIS: SU RETORNO A LA TV ES INCIERTO



Cristina Lemercier con su hija y otro de los chicos del elenco.

VARGAS, EL RUISEÑOR QUE SIGUE VIVIENDO

DESLUMBRO GIBB EN SU UNICO RECITAL



El menor de los "Bee Gees" conformó a sus "fans" con su calidad.



Gassman en reducho tanguero de San Telmo, con el Sexteto Mayor.

PELE EN UN FILME DEFIEDE A POBRES

UN 'GALPON' QUE GUARDA LO MEJOR DEL TEATRO



Charo López e Imanol Arias, dos artistas españoles en el agasajo.

TODOS EN LA FIESTA DEL CINE ESPAÑOL

ALBERTO LOCATI DE FESTEJO: CUMPLIO AÑOS LA PEQUEÑA MARIA DEL CARMEN



Arias y Charo López, sonrisas, simpatía y la Marsillach.



Amparo Soler Leal junto a Cristina Marsillach, dos Españas.

ESPAÑOLES A LA HORA DE COMER

El cine español vive su etapa de euforia en nuestro país, desde aquella primera Semana realizada el año pasado y que resultará un éxito destacable. Ahora finalizada la segunda Semana se puede hablar de un acercamiento cierto que supera las meras posibilidades artísticas o comerciales que brinda el cine.

Durante los días que estuvo la delegación artística hispana en nuestro país se vivieron momentos de mutuo afecto con nuestros compatriotas y sincero reconocimiento por la generosa hospitalidad brindada. En ese sentido hubo dos reuniones fundamentales en las que se vivieron momentos de alegría y emoción. La primera fue la recepción ofrecida por el embajador español y la segunda, la cena que organizó la revista especializada "Heraldo del Cine" en un cono-

cido restaurante de la calle Córdoba, frecuentado por nuestra farándula. Fue el martes último y la delegación española concurrió en pleno, una vez finalizada la última función de la noche de la película "Epilogo".

Hasta altas horas de la madrugada, nuestros visitantes compartieron la mesa con artistas argentinos que estuvieron residiendo en España durante el exilio y que ciertamente fueron convocados por los organizadores. Héctor Alterio (puntual hasta la exageración), Marilina Ross, y María Vaner recordaron los buenos momentos y también los otros, pasados en la Madre Patria, mientras que Lautaro Murúa y Norma Alejandro se excusaron por no poder asistir por razones de trabajo.

Hubo reencuentros realmente emotivos, como el de Marilina con el director

Gonzalo Suárez con quien la une una fuerte amistad y hacía muchos años que no se veían.

El joven realizador vasco Imanol Uribe fue uno de los más entusiasmados con la comida, mientras que el actor Juan Diego (estupendo trabajo en "Los santos inocentes") hizo lo propio con la bebida. La más humilde, a pesar de estar considerada una de las grandes actrices de España, fue Amparo Soler Leal, quien cuidó maternalmente en todo momento a la bella veinteañera, Cristina Marsillach, protagonista de "Crónica del alba", una de las películas que integró la muestra.

Pero sin dudas los que respondieron a la mayor popularidad en su paso por nuestro país, reiterado en la noche del martes, fueron Charo López, siempre hermosa y cada vez mejor actriz y el actor Imanol Arias, quien

desparrramó simpatía y fue el guía de la delegación por su "experiencia" portuñesa cuando filmó "Camila".

Fue precisamente Imanol Arias, el protagonista del instante de mayor emoción en la cena del martes, cuando levantó su copa para brindar por uno de los presentes que ayudó siempre y desinteresadamente a los argentinos que obligados tuvieron que recalar en España: el actor Juan Diego.

Imanol Arias y nuestro querido Héctor Alterio se hicieron continuas bromas, referidas no solo al trabajo compartido en la película de María Luisa Bemberg, sino a muchas noches de café y copas que pasaron juntos en Madrid.

Para muchos fue esa la noche de la despedida, una despedida que fue sentida por los que se fueron y los que quedamos.



Héctor Alterio, el curita de "Camila" y sus recuerdos españoles.



Marilina Ross, Héctor Alterio, y amigos de gran conversación.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Y fue lo que se esperaba, una verdadera fiesta del teatro, fiesta que comenzó antes de levantarse el telón, quizás en el propio Ezeiza a su arribo, o después en su animada conferencia de prensa, o en el vestibulo instantes antes del comienzo de la función, fiesta, fiesta... Porque eso y no otra cosa es apreciar a un histrión en todo sentido del vocablo, dueño de un rostro tallado para el escenario, de una figura que hace pequeña cualquier geometría, de ademanes que conocen la raigambre de su germen itálico, de una voz conocedora de todos los tonos y matices y todo encuadrado en una personalidad avasallante, dominadora, simpática o cáustica cuando su "diapasón" así lo requiere. Es simplemente un actor. Ese prodigio mezcla de realidad y fantasía que tiene nombre y apellido: Vittorio Gassman. Más de 40 años de actividad teatral, siempre entremezclada la presencia con la docencia, le dan esa solidez rotunda, sin resquebrajaduras que le permitió aparecer en el rectángulo del "Ópera", como si no hubiera más de dos minutos de su último mutis. Fue el festival Gassman y es la simple respuesta válida a lo que el público fue a buscar —y encontró— en grado mayoritario. Fue un Gassman-actor, transmutado en el Gassman-hombre con el Gassman-fantasia. No dejó de devolver absolutamente nada de lo que de él se esperaba. No desperdició instante ni ocasión para dialogar con el público, mezclar palabras propias con ajenas (¿le son ajenas Kafka, Pirandello o Shakespeare?), realidad con fantasía (tengo hambre, me voy a comer carne argentina a...) o establecer fluida corriente de alto voltaje con el simple —y conocido— argumento de charlar con un espectador (el Martín Fierro, ¿vivo señora?). Creo que hasta podría haber abandonado el escenario por unos minutos sin que se hubiera roto el cordón umbilical que lo unía a la platea (se había conformado el triángulo que mencionaba en la segunda parte del espectáculo). Noche de las grandes. Y la propuesta en sí... Desde la programación de la misma, Gassman demuestra su sapiencia, pues la comienza con un monólogo kafkiano "Informe para una Academia" seco, rispido, lacerante, donde el autor de "El proceso" pone en boca de un mono todo su enjuiciamiento hacia el proceso "humano" que lo acercó a la condición de "hombre". Un marcado maquillaje, rapada peluca, ridículas decoraciones y casi deforme levitón, componen el tipo al que sirve Gassman con ascética presencia de vida interior, pero rico en su exterior, que apunta y hace blanco en un público que, recién impactado por la presencia del ídolo —y Gassman lo es— empieza a degustar su abanico de talento. Con un Kafka que no perdona, se dibuja un grotesco personaje en que el simio termina por recoger la ternura del humano. Pirandello, uno de los grandes clásicos italianos ofreció con su "El hombre de la flor en la boca" otra "bandeja" para que el actor "regalara" una clase casi perfecta del manejo de los tonos y matices. Esa cruel relación del hombre que está despidiéndose de la vida la recorrió con amargura, con esperanza, con ternura y hasta con miedo, pero es aquí donde Gassman transita aún más fácil —Pirandello le es propio— y eso lo lleva a no pisar el acelerador más allá de una técnica sin fisuras, una medida entrega en aras de la "composición", un "dejarse tomar" por el personaje que, por momentos, le hace rozar el peligro de parecer exterior, para terminar ofreciendo —quizás sea la clave su espíritu docente— una verdadera clase de cómo dominar el escenario. Intervalo mediante y ayudantes mediante, nos traen un muñeco de cabeza cubierta y desarticulado que "tirán" en mitad de la escena para que, prodigioso mago de sorpresas, nos regale todo lo que un actor puede dar. HASTA EL DOMINGO.

"El placer prohibido de todos los tiempos ha sido, es y será el placer del sexo"

La intrusa

de Jorge L. Borges



Astor Piazzolla
Un Film de
Carlos Hugo Christensen
GRAN ÉXITO
TROCADERO
CAPITOL

HOMOSEXUALES: SE ABRE EL TELÓN PARA UN TABU

"Nosotros, los alegres" se estrenó el último viernes en el Teatro del Este. Con las expectativas lógicas de todo debut, su director Hernán Aguilar nos comenta cómo se vivieron las horas preliminares:

"En realidad todos estábamos con la plena convicción de que la obra iba a tener un interés especial por tratarse de un tema que desde mucho tiempo es tabú y que es difícil que así, espontáneamente, pueda tocarse. Por eso, mi intención al escribir el libro fue justamente narrar lo que vive un determinado medio. Y ¿por qué no contarlos tal cual? Mi función como director de la obra me ayuda a poder darle el marco necesario a lo que en un determinado momento escribí. En verdad ésta es la segunda parte de "Nosotros, los alegres", ya que en enero del '83 hasta octubre de ese mismo año la pusimos en escena, pero eran otras las condiciones que se vivían en el país".

—¿A qué te referís?
—Específicamente que la primera

parte de la obra se exponía con muchas limitaciones. Era la época de la dictadura militar, cuando los homosexuales se reunían en una casa particular de uno de ellos para vivir a escondidas sus emociones y sentimientos.

—¿En qué varía esta segunda "etapa" de la obra?

—En las diferencias que existen ahora, con un gobierno democrático, pues la homosexualidad se puede expresar en los boliches, ya no se vive como un conflicto sino con más libertad.

—¿Quiénes integran el elenco?

—Baby La Torre, Beatriz Mederos, Henry Brin, Claudio Leiderman, Ciro Correa, Julio Gonzalo, Oscar Sucre, Gustavo Bernal, Adolfo Marriano, Jorge Veira, Guillermo Giamfelice.

—¿Cuánto tiempo llevan de ensayo?

—Dos meses, y en los últimos días ensayamos día y noche, sin detener el ritmo.

—¿Cuál es la trama de la obra, específicamente?

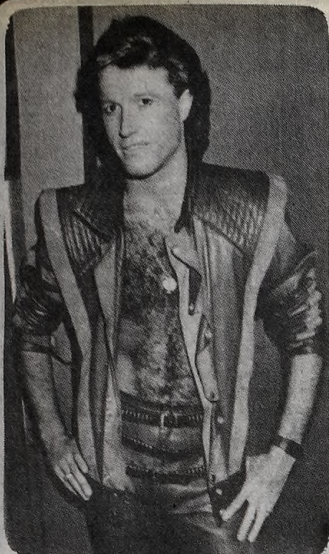
—La obra se basa fundamentalmente en las relaciones homosexuales. La época es el hoy de Buenos Aires, con todas las contradicciones, sus tabúes, sus espinas y con todo lo que de alguna u otra manera se debe ver en teatro.

—¿Cuál es el mensaje de la obra?

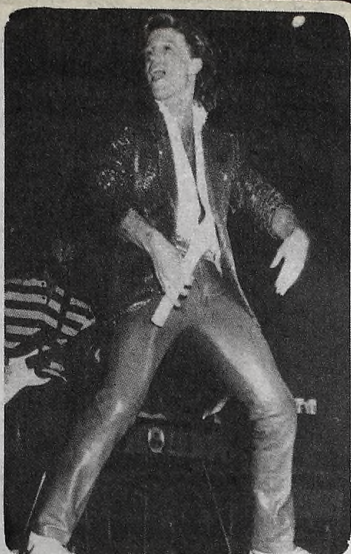
—Es un pedido de reflexión a la ciudadanía, a las autoridades. Es un canto a la libertad, además se ha hecho un estudio sobre todos los reglamentos que existen, sobre edictos y en el Código Civil, sobre penalidades a homosexuales. Solo las hay en los edictos policiales referidos sobre escándalos públicos y corrupción de menores, porque no hay una ley que los discrimine básicamente en lo civil. Hemos expuesto todos estos puntos en la pieza, que remarca entre otras cosas la relación entre dos mujeres, que llegan a amarse plenamente.



Amores hasta ahora censurados.



En su camarín, antes del show. ¡Qué trajecito!



Se prodigó y la cosecha fue buena. Platea feliz.



Una admiradora se acercó para darle una flor. Gesto que agradeció el ex novio de Victoria Principal.

ANDY GIBB: TUMULTO Y APLAUSOS

El recital en Buenos Aires de Andy Gibb en nuestra calle Corrientes reunió a varios centenares de personas, en su mayoría jovencitas, que sin lugar a dudas querían ver a su ídolo.

Las instalaciones del cine teatro Gran Rex se abarrotaron de tanta gente que había en el hall. En un primer momento fue muy difícil el acceso al periodismo, pues la gente que estaba en la puerta del teatro no dejaba ingresar a ninguna persona, solo pasaban "invitados especiales". Esto hizo que el trabajo del periodismo fuera difícil. Recién cuando se hizo presente Alfredo Capalbo, su hermano y su hijo como también el señor Jury, hermano del doctor (cirujano plástico), todo el periodismo pudo comenzar su trabajo, dentro del hall y ASI llegó hasta los camarines del cantante.

Andy Gibb ofrece una personalidad muy atrayente y se muestra muy simpático. Enseguida se prestó al diálogo con ASI, manifestando: "Me sorprendió enormemente la belleza de las mujeres argentinas, y en especial de la musculatura que tienen; se nota que hacen deportes y que siempre logran mantener las formas; eso me gustó mucho".

Seguramente solicitó algo en especial para comer...

—¿Sí, claro carne. He comido mucho en estos días, pero lamento tener que irme tan rápido, pues recién mañana jueves me marchó muy temprano en un vuelo de las ocho de la mañana para Brasil y no pude conocer todo lo que quisiera. Me han hablado mucho de ustedes, y estoy muy feliz de estar aquí.

—¿Cómo eligió los temas del recital?
—Las canciones de las cuales soy autor, y algunos temas de mis hermanos que sé que aquí se conocen mucho.

El reportaje concluyó pues nosotros entramos cuando faltaban pocos minutos para que comenzara el show. Empezó con un grupo de chicas que bailaban al ritmo de la música disco entrando luego Silvana Suárez

rez (ex Miss Mundo) con un conjunto de cuero en blanco, con zapatos dorados, interpretó dos canciones, "El teléfono", en español, y "Flash Dance" en inglés, la aplaudieron y posteriormente explicó.

—Este ofrecimiento se lo debo a Alfredo Capalbo, que fue quien me llamó para hacer el espectáculo. Todavía no me doy cuenta de la importancia que tiene esto para mi carrera.

—Pensás dedicarte al canto solamente a partir de ahora?

—Sí, es muy posible, se que tengo condiciones y no las voy a desperdiciar; el productor se enteró de que canto en inglés y en castellano y eso tiene mucha importancia para un artista que se proyecta internacionalmente en esto.

—¿Charlaste con Andy?
—Sí, me resultó un ser muy simpático y además tiene muy buena onda.

—¿Qué quiere decir eso Silvana?
—Justamente eso, que tiene muy buena onda...

Luego de la actuación de Silvana Suárez, se apagaron las luces, la gente comenzó a aplaudir, se oscureció absolutamente todo, y por un costado de los pasillos que conducen al escenario, apareció el artista, que muy profesionalmente esperó la señal de luces para correr con mucho ritmo hasta el escenario, y comenzar su primera canción.

Con un "Hola chicas", saludó a todas las que estaban muy cerca, saludó muchas veces y dijo en su media lengua inglesa-española "Gracias Argentina!!!!!! Los aplausos fueron constantes, y Andy Gibb, demostró una vez más fuera del disco sus condiciones de gran solista y la gran unión que tiene con sus hermanos, los famosos "Bee Gees". Ataviado con pantalones rojos de cuero, camisa blanca de cuero, chaqueta azul eléctrico de mucho brillo y zapatillas deportivas, cautivó a todo el público, mujeres y hombres.

Muy aplaudida fue la presencia del doctor Jury, en la sala.



asi en el mundo

INSOLITO

ROMA.— El cine italiano vuelve a colocar nuevos nombres sobre el tapete y tal vez se conviertan en filmes insólitos para la industria. Hasta el momento, el hecho de que los viejos nombres tipo Loren, Mastroianni, Vitti, Sordi y muchos otros se encuentren muy repetidos y peligrosos en boletería —de hecho Loren en el extranjero ya no significa nada y muchos menos Mastroianni; en cuanto a Vitti ya se la ha olvidado en el mercado anglosajón— no había sido planteado como correspondía. Ahora los productos deben ser nuevos. El comienzo de la filmación de "Ladies and gentlemen" promete carne fresca para la boletería: Maurizio Micheli y Ania Pieroni, quienes pasan a convertirse en dos promesas. Se trata de una comedia brillante que gira alrededor de la figura de un periodista en busca de la noticia extraordinaria. El director del filme, Tonino Pulci, declaró en conferencia de prensa que, además de nuevas estrellas, el cine italiano estaba necesitando nuevos temas aun en las comedias. "Ladies and gentlemen" es una producción de la Cinefin y de la Vides-Red Italiana.

Según Pulci, el actor Maurizio Micheli —de mucha experiencia teatral— ha sido manufacturado para un público menor de cuarenta años y con un tipo de comicidad sin ilusiones, con mucho de desconfianza y nutrido de altas dosis de medios masivos de comunicación. En cuanto a Ania Pieroni, llegará a los espectadores como una muchacha irónica y moderna. No se sabe cuál será el resultado del experimento, pero el problema de las viejas estrellas italianas es que no han encontrado reemplazantes y, como se sabe, en el negocio del cine, los capitales llegan no por el guión ni por el director sino precisamente por el peso de un nombre en la boletería.

"CAMORRA"

ROMA.— La tradición teatral partenopea tiene ciertas peculiaridades como el gusto por el lenguaje en cierto modo críptico, casi cifrado, un lenguaje de "camorra" acompañado de movimientos y gestos con el rostro y las manos. Un lenguaje que tiene sus orígenes más allá del siglo XVII y pasa por el marqués de Caccavone, el mismo Di Giacomo y Ferdinando Russo. Naturalmente los rasgos se extienden a la literatura toda.

Con su "Cammurriata" escrita en versos, Giuseppe Patroni Griffi, con rara felicidad poética, se ha alineado modernamente en aquella tradición: más aún la ha renovado, le dio singular frescura. Hay allí un jefe de la camorra que en la cárcel descubrió cierta inclinación a la homosexualidad,

un drogadicto que sueña con Nápoles en Benares, la mujer que ha matado a su compañero, la prostituta y la mantenida.

Mundo de subsuelo si los hay, pero un subsuelo que tiene una imprevisible verdad: una verdad que surge de las erizadas silabas de aquella lengua casi insultante, golosa y repugnante. Hay un exceso de pena, de alegría, de voluptuosidad.

En "Cammurriata" aquel mundo aparece mostrado en la singularidad de una voz viva. Y esa voz es en la actual versión del Quirino, la inimitable de Leopoldo Mastelloni quien, por dos horas, domina esa galería de personajes. Ha llevado bajo nuestros ojos un inquietante material humano, un grumo de pasiones dentro de las cuales se efectuaba una perpetua metamorfosis.

TOGNAZZI COCINA

ROMA.— Ugo Tognazzi es uno de esos actores que a lo largo de las décadas, cuatro exactamente, ha expe-

ilusiones ni desilusiones, como quien hace cuentas y descubre que no le fue del todo mal... si bien. En setiembre, entretanto, deberían estrenarse sus últimas películas: "Bertoldo" de Monicelli y "Dogoberto" de Dino Risì. Dos filmes de ambientación medieval, de vocación popular, de humorismo popular.

SIN DROGAS

LOS ANGELES.— "Detuve en seco mi adicción a las drogas y al alcohol: he estado bastante enfermo —aunque no tanto como dijo la prensa—, pero luché contra la enfermedad y logré reestructurar mi vida. Soy un hombre recuperado y contento por ello", dijo Tony Curtis, otrora galán de Hollywood, actual actor maduro e intérprete de "Las Vegas", una serie que lo llevó definitivamente por el camino de la televisión.

Tony Curtis acaba de cumplir 59 años y aseguró que no quería entrar en los sesenta con sus problemas de drogadicción y alcoholismo. "A lo mejor, si seguía



Tony Curtis, sexagenario, se alejó de las drogas y del beber.



Ugo Tognazzi, cansado de los éxitos: ¿solo gastronomía?

rimentado todo en el mundo del espectáculo. Ahora decidí, por un canal de televisión, hacer un programa de gastronomía. Se trata de media hora por día, de lunes a viernes, en donde hablaré de los alimentos, pero para llegar a la historia, a las costumbres y, en definitiva, a la psicología. Una suerte de "dime cómo comes y te diré quién eres". La idea le pertenece y la concibió como una manera diferente de volver a la pantalla chica: "algo menos comprometido, pero más penetrante que una revista de sábado a la noche..."

Es sardónico este Tognazzi, lúcido y amargo, sin

así, ni siquiera entraba en los 60; por suerte recapacité a tiempo y aquí estoy, sano, salvo y curado".

El actor responsabilizó en algo de su curación a Jamie Lee Curtis, la hija que tuvo con Janet Leigh en los tiempos en que él y Janet eran en Hollywood una pareja "mimada", compuesta por un galán y una actriz linda. Jamie Lee es hoy toda una personalidad en California (mucho más famosa actualmente que su padre y madre), y según dijo Curtis, le habló lo suficientemente fuerte como para convencerlo de que abandonara los vicios, era lo mejor para él.

BETTE DAVIS, LA "MALA", SE ESTA HACIENDO DESEAR

LOS ANGELES.— Es la única leyenda viviente de Hollywood, digase lo que se diga. El resto son fantasmas. Esta mujer que lleva más de cincuenta años en el cine ha sido el temperamento dramático más generoso que jamás hayan tenido los norteamericanos, la diva más auténtica, el talento interpretativo más robusto, el carisma sin fisuras. Nadie se ha aproximado a Bette Davis. Aunque las nuevas generaciones suelen asociarla con filmes macabros, en un malentendido que abonó el éxito de "¿Qué le pasó a Baby Jane?", en diabólica sociedad con Joan Crawford, que motivó repeticiones con variantes del dúo y la entronización de la Davis como el equivalente a la bruja de Blancanieves. Es un terrible error de información. Y un pecado. Esta señora de ojos redondos y mirada maligna ha tenido como pocas personas la oportunidad de interpretar papeles memorables. La actriz de "La loba", "Jezebel", "Peligrosa", "La extraña pasajera", "Mi reino por un amor" y "La malvada" ha sido algo más que un mito. Ha sido un huracán.

Desde su imposición en "El bosque petrificado" no solo ha sido uno de los mayores éxitos de Hollywood, ha sido también uno de sus mayores problemas. Siempre insistió, imponiéndose su criterio, que su

nombre apareciera bajo el título de cualquier película, ya fuera para el cine o para la televisión, sin importarle lo breve que fuera su papel, por encima de cualquier otro contrincante. Nadie puede estar por encima de ella. De hecho nadie lo está.

Sus peleas con directores, productores, actores, técnicos, forman parte de la leyenda doméstica de Hollywood. No salió inocente de ninguna película. Siempre tuvo altercados con alguien. Siempre le tocó un camerino menos grandioso del que ella quería, un personal menos responsable, un coche menos lujoso, un chofer menos servicial, un teléfono menos molesto, un tratamiento menos deferente, una simpatía menos visible.

"Si le importa que la odien, entonces nunca llegará demasiado lejos", ha sido la frase sobre la que ha edificado su vida pública y su vida privada. Han pasado casi 21 años de su último matrimonio y ha tenido tiempo para reflexionar sobre esos fracasos. "Parece que las mujeres fuertes siempre se casan con hombres débiles. Yo debería haberme casado con alguien fuerte como Paul Getty o John F. Kennedy. Desgraciadamente, es un tipo de hombre escaso y decididamente no del que se casaría con una actriz de Hollywood", dijo una vez.

Bette Davis es la Laura



El regreso de Bette Davis aún es difícil.

Trent de "Hotel", la serie que compite con "Dinastía" y "Dallas" en los primeros lugares del ranking televisivo norteamericano. Es la dueña del establecimiento en la versión novelada para la pantalla chica del libro de Arthur Hailey. «A Davis ocupó su papel por corto tiempo. Debíó dejarse para intervenir quirúrgicamente. Los productores confían en que la Davis se reponga antes de que termine el primer ciclo de la serie. Mientras tanto el Hotel Saint Gregory, el



Se la caratuló como "mala", pero es una grande.

más elegante de San Francisco, ha quedado a cargo de la señora Cabot, la cuñada de Laura, un personaje representado por la actriz Anne Baxter. No es la primera vez que la Baxter la ocupa el lugar de la Davis. En términos de ficción, la Baxter suplantó artística y emocionalmente en "La malvada", una película en donde Bette estaba realmente mágistra.

En el reparto de "Hotel" aparecen también otros nombres notorios. Shirley Jones, hace de madura

mujer en busca de amores y Morgan Fairchild, demasiado glamorosa, intenta pasar por una dama de alta escuela, en medio de un elenco de famas varias y mucho galán joven destinado a proporcionar las dosis de romance, sexo y violencia que buscan las nuevas épocas.

Pero más allá de lo estrictamente profesional y de la operación de la que se repone, Bette Davis hace sentir su presencia opinando sobre el acontecer artístico mundial. Así fue como se

manifestó a favor de lo que expone uno de los diez filmes que concursaron en el Tercer Festival Cinematográfico de la República Democrática Alemana. Se trata de "Hacerse ver", dirigido por Helmut Dzierba. La película narra la historia de una joven —la actriz Vivian Hanjohr— hija de un alto dignatario de la clase dirigente. Cuando muere el padre y termina la "dolce vida", la muchacha comienza a notar las diferencias que existen en la República Democrática Alemana entre los mortales comunes y los privilegiados y hasta sufre un impacto cuando se entera de que un compañero de colegio tiene una madre que no puede ejercer la docencia porque su marido ha escapado a Occidente. "Nos habían dicho que en el socialismo siempre brilla el sol", grita Elizabeth, la heroína del filme a un amigo de su padre, "pero esa luz es demasiado fuerte. Hemos aprendido solamente a aplaudir y a agitar banderitas".

Dzierba declaró a propósito de su filme: "Los más viejos queremos desarrollar de manera activa la sensibilidad de los jóvenes porque de otro modo solo tendremos tres categorías: Los que dicen siempre que sí, los resignados y los frustrados agresivos. Mi película quiere hacer reflexionar sobre las contradicciones".

NICHOLAS, EL HIJO CANTOR DE 'BB'

PARIS.— Ha sido una persona independiente desde que era un adolescente. Su madre, Brigitte Bardot, fue una mujer atípica. Nunca se ocupó de su hijo, ni tuvo el falso romanticismo de parecer lo que no era. La maternidad fue una molestia para ella, y no lo ocultó. Nicholas Charrier estuvo apenas un año y medio al lado de su madre. Luego se crió al lado de su abuela, iba a pasar los veranos a colonias de vacaciones y cuando tenía ocho años pasó a vivir con su padre, Jacques Charrier, que para entonces vivía en Monfort l'Amary, en compañía de France-Louis Dreyfuss, su segunda esposa. Allí, en el sur de Francia, rodeado de una parentela Charrier interminable, llena de tíos, tías y primos que le proporcionaron al pequeño Nicolás el calor del que había carecido hasta entonces.

Nicholas no se parece al padre ni a la madre. No vale la pena contabilizar los rasgos gatunos de esa célebre sensualidad francesa que fue Brigitte. Para los olvidadizos, en cambio, conviene recordar la apariencia física de papá Jacques Charrier. Era un cara linda sin nada de fuerza, en el tipo

bebé para criar que le gustaba a la Bardot en una etapa de su carrera. A Brigitte nunca le duraron sus amores. Pero el caso de Charrier fue culpablemente fugaz. Filmó al lado suyo un par de filmes (uno de ellos fue "Babette va a la guerra") y entre ambos se entabló una vinculación sentimental por la que nadie hubiera apostado nada, cuando imprevisamente Brigitte quedó embarazada y la historia terminó en casamiento. Fue casi un formalismo, para que el pequeño Nicholas tuviera un padre. Brigitte prácticamente no volvió al lado de Jacques después de que nació su hijo. Ni siquiera para guardar las apariencias. El casamiento fue el único formalismo burgués que estuvo dispuesta a aceptar esa diva absolutamente inconformista como ha sido la Bardot durante toda su vida.

Nicholas hace bastante tiempo que vive en París. Contra los deseos de su padre abandonó los estudios en la Universidad Dauphine, donde seguía ciencias económicas, para seguir cursos de canto con Monsieur Balieu, un marsellés que ha formado musicalmente a cuanta figura ha levantado

polvareda en el "Olympia".

Jacques tuvo un serio altercado con su hijo. Ganó Nicholas, como sucede desde los viejos tiempos. La verdad es, que Jacques no tenía argumentos muy sólidos para anteponer a su hijo. También él había abandonado sus estudios en la Academia Belle de Estrasburgo para ir a probar suerte como actor en París. Jacques no le hizo caso a su padre; tampoco se la hizo Nicholas.

¿Y mamá qué opina? La señora como siempre no dice nada. Ella no se preocupó del pequeño Nicholas cuando era chico, y ha seguido con la misma tesitura ahora que es grande. No es que no se preocupe. Es que ella es de las que sostienen que cada cual debe hacer exactamente lo que le gusta. Es una buena amiga de su hijo, lo recibe en su casa cada vez que Nicholas la visita (sin cambiar sus compromisos, ni variar su acompañante de turno, eso sí), pero se aferra a la posición de que no hay mejor método formativo que los golpes de la vida.

Nicholas no recibe dinero de su madre, aunque ella lo ayuda en los casos de verdadera necesidad, pero lo incentiva en otros terrenos. Nicholas acaba de inaugurar su carrera como cantor y ha tenido un éxito considerable. El hecho de ser hijo de Jacques Charrier y de Brigitte Bardot le ha abierto algunas puertas. Pero el muchacho no se aprovecha de la fama de sus progenitores. Es tan independiente como lo era su madre y tan tímido como lo es su padre. Desde hace un par de años vive una relación con Annelise Bjerkan, una estudiante noruega que tiene sus padres en Oslo.

Hoy, a los 24 años, con 1,82 de estatura y 70 kilos de peso, una voz ronca y modulada que maneja con mucho tino y pocas pretensiones y un apellido que en Francia despierta invariables reminiscencias, Nicholas Charrier es un valor musical que exige atención.



Un chico que no se priva. Aquí, con una amiga. Por supuesto, también está la profesión...

BURLA, HUMOR Y TRAGEDIA

PARIS.— En escena desde mediados de mayo en el teatro Chaillot está "La dernière banda", de 1963, del escritor y dramaturgo irlandés Samuel Beckett. Para este drama personal referido a la soledad de un anciano el "metteur en scene" Mario González, también actor y pedagogo guatemalteco, se abstuvo al rigor más absoluto que coincide con la posición de Beckett. "No puedo comparar a Beckett más que con los seres raros que amo por su exigencia radical", dice Alfred Simon en un libro a él dedicado y cuya publicación se debió a "les dossiers Belfond". "Nadie supo como él mezclar la burla, el humor y la comicidad con lo trágico".

"Nacemos todos locos, algunos continúan siéndolo", afirma Beckett en "Esperando a Godot", representada por primera vez en París en 1952. A diferencia de esta célebre pieza que trata del poder y la sumisión, la psicología de aquellos que están "arriba" y esos otros que están "abajo", el señor Krepp y "La dernière..." es el encierro en sí mismo y el escuchar el fantasma de lo femenino que lo perturba.

Pese al rigor de la puesta de González, hay quien sostuvo que la obra se prolonga en demasía. El estreno en París de "La dernière..." se remonta a más de veinte años atrás. Beckett vivía ya desde hacía años en esta capital y había adoptado también la lengua francesa para sus escritos. Se dice que González apoyándose en el valor del silencio en la obra Beckettiana ha exagerado llegando a la hora y media de representación tratando de clownizar al viejo maniaco que vive solo con ciertas costumbres. Teatro sin acción, el soliloquio se basa en gestos, actitudes, cambios faciales de expresión. El personaje principal, Krepp, aparece sentado sobre un destartado sillón de cuero, rodeado de pequeños paquetes de cartón donde guarda cintas grabadas, una especie de diario parlante. En ellas está su vida, el adiós al amor están en la caja 3, otras experiencias en la cinco. Curvado, desdentado, de cabellos blancos, vestido con pantalón, camisa y chaleco, sus zapatos perdieron la forma y el apresto a través de los años, Krepp es un despojo humano que apenas fue, que apenas puede sostenerse en pie.

El adiós al amor continúa repitiéndolo obsesivamente, con una mueca; continúa su atontamiento y su dolor, la risa mezclada a la tisteza por una irreparable pérdida. Esa misma boca que se deleita comiendo las bananas del otro cajón que le están rigurosamente prohibidas. Al final, debe admitir que su vida ya había terminado, en esa cinta donde estaba grabado aquel adiós.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Entró en su etapa de montaje "La historia oficial", largometraje de Luis Puenzo con Héctor Alterio, Norma Aleandro, Hugo Arana, Chela Ruiz, Patricio Contreras, Guillermo Battaglia, María Luisa Robledo, Anibal Morixe, Jorge Petraglia, Chunchuna Villafañe y Daniel Lago.

La dirección de fotografía es de Félix Monti. La música es de Atilio Stampone y la canción de María Helena Walsh. "En el País de Nomeacuerdo" tiene en el filme una especial significación.

La escenografía estuvo a cargo de Abel Facello y el vestuario es de Tiki García Estevez.

Si el productor y director Menahem Golan se sale con la suya, el año que viene en Cannes habrá dos festivales simultáneos, el oficial que celebrará su trigésimo octava edición y uno paralelo organizado por la asociación del "American Film Market".

Golan se fue irritado de Cannes porque ninguna de las numerosas películas que tenía en su valija logró entrar en el concurso del festival y ni siquiera fuera de él en alguna de las varias veladas de gala que auspició la manifestación.

Su compañía, la Cannon Group Inc., que regentea junto con su compatriota Yoram Globus (ambos están instalados en Estados Unidos desde que compraron esta marca hace más de un lustro) contaba sobre todo con lograr incluir en el programa "Maria's lovers" el primer film norteamericano del director soviético Andrei Jalkov Konchalovsky, o "The ultimate solution of Grace Quigley" la última película interpretada por la veterana Katharine Hepburn.

Incluso había propuesto a Gilles Jacob la presentación de este último filme en velada de gala con la presencia de la propia Hepburn, como un homenaje a su figura y a su carrera de más de medio siglo.

Al no lograr ninguna de estas cosas, Golan y Globus hicieron un minifestival de sus películas y compraron diariamente varias páginas de publicidad en las tres publicaciones paraoficiales del Festival (una en francés y las otras dos en inglés).

Así cada día en un par de salas del multicine "Olympia", la Cannon presentó películas como "Maria's lovers" con Nastassia Kinski y Robert Mitchum, "The ultimate solution of Grace Quigley", "Bo-bolero" de John Derek con Bo Derek, "Making the grade", una sátira picaresca sobre la vida universitaria a la manera de "Porky's", "The Ambassador", un "Thriller" con Roger Moore y Robert Mitchum y una decena de películas más.

1983 fue un año negro para el cine y el espectáculo italiano en general. La confirmación comunicada además los datos completos de los doce meses del año anterior relativos a la actividad del espectáculo que tuvo lugar en Italia.

La crisis mayor se advierte en el campo cinematográfico. Las recaudaciones permanecieron casi invariables respecto de años anteriores y si se toma en consideración la devaluación monetaria, tendríamos que hablar de un decaimiento.

Crecimiento solo hubo en el sector de la lírica y el ballet, pero de oferta y caída en la demanda. Una pausa, en cambio, hay que hacer notar en la evolución positiva, respecto de los años anteriores tanto de la actividad teatral como musical —revista-teatro-comedia musical-lírica-ballet-conciertos de música clásica y ligera— etcétera.



Debutó "Cristina, con todos los chicos". Este es el elenco.



La Lemerrier conserva su aspecto añorado. Volverá a la TV.

LA "SEÑORITA" VOLVIO A DAR CLASE

La calle Corrientes nuevamente se viste de fiesta para la gente menuda y las vacaciones de invierno son una muy buena excusa para que todos los chicos puedan ver teatro. Nosotros encontramos a Cristina Lemerrier en pleno ensayo (el último, antes del debut de ayer) con todos sus chicos, entre música, danzas y pasos para repasar.

La alegría de los pequeños actores fue lo que marcó la fuerza del espectáculo que se define con mucho brillo: "Sí, es la verdad, nosotros esto es lo que pretendemos, mucho color, mucho brillo. 'Cristina, con todos los chicos', así se llama el espectáculo, con funciones en horarios para pequeños a las 16, y a las 18. Nosotros ensayamos en el teatro Astral, pero debutamos en el 'Premier', que también está en la calle Corrientes".

—¿Este es el mismo espectáculo de "Señorita Maestra", el que realizaron el año pasado?

—No, ésta es una comedia musical, donde tenemos todo nuevo, es decir, el libro, la música, la coreografía y un vestuario maravilloso.

—¿En que consiste el show?

—Cantamos 20 canciones, con los chicos del programa del año pasado de "Señorita Maestra", y con los que por supuesto van a estar este año en el programa de televisión, con "Jacinta Pichimahuida", o "Señorita Jacinta" (ya no se llamará "Señorita Maestra").

Las expectativas, por supuesto son muchas, pero todas están bien puestas. Tenemos una buena relación laboral con el señor Alejandro Romay, y por supuesto, el libro de televisión será de Abel Santa Cruz. Yo estoy muy contenta. Además en Canal 9 he tenido mucho de gratificación profesional. He hecho mis primeros pasos en la carrera y, por descontento, los recuerdos son muy pero muy buenos.

—¿A partir de que mes comienzan en el 9?

—Para los últimos días de julio co-

menzamos con los ensayos y todos los arreglos finales. Sé positivamente que para mediados de agosto se empieza a emitir. La fecha exacta no la tengo, pero seguro es para ese mes.

—¿El horario será el de siempre?

—Sí, siempre a las 18, ese es nuestro horario, y gracias a Dios, se han respe-



Su hija Paula (derecha) la acompaña en teatro

tado bastante los detalles, a los chicos hay que cuidarlos mucho, y son muy exigentes. No estoy hablando del elenco, estoy hablando del público.

—Las canciones ¿son las que ya están grabadas?

—Sí, hemos recopilado las mejores canciones de los discos de larga duración que hemos grabado, para el espectáculo que ofrecemos para estas vacaciones de invierno. Son las letras de Abel Santa Cruz con música de mi esposo, Raúl.

—Cristina, ¿es verdad que en la obra

debutó tu pequeña hija Paula?

—Sí, es verdad. Ella muchas veces me pidió trabajar en televisión pero yo quiero que ella estudie y que tome en serio esto. Lo que pasa es que en esta ocasión coincidí con las vacaciones de invierno, y quiero que, esto, que es un juego para todos los chicos, sea un juego para ella también. Estoy contenta que esté en el elenco. Nos divertimos mucho los dos y además se lleva muy bien con todos los chicos.

—¿Se puede contar algo de la historia que presentan?

—En realidad lo que se toca es el tema de la unidad, y de que los niños son lo mejor que tenemos, y como son el futuro de nuestra patria nosotros los mayores somos los responsables de ellos. Hablamos de aprender a compartir, hablamos de lo que el gobierno está realizando para el Programa de Alimentación Nacional y lo que esto significa para estos pequeños.

—Como los vimos ajustar los pasos de baile, te preguntamos ¿cómo andaban con ese "asunto"?

—Mirá, todos nos divertimos mucho, esa es la fórmula para que los chicos que vienen a vernos también se diviertan. La coreografía es de Néne Diana, que es una excelente profesional en lo suyo. El vestuario del que se hablaba hoy, es de Enrique de Alzaga.

—¿Hay un grupo que los acompaña?

—Sí, es el grupo "Estrellita", que bailan y cantan, tiene un ritmo lindo para el marco que tiene el show.

—La idea del espectáculo, ¿es tuya?

—Mirá, la producción es de mi marido y hemos colaborado entre todos para armar algo hermoso para los chicos, y estamos seguros de que con Teresa Galatti, Omar Lefosse, Hernando Florentín, Gloria Torres, Marcelo Fabian, Julio Silva y Paula Ortega, los chicos disfrutarán sus vacaciones y los grandes también. Por eso ensayamos, lo hacemos con todo amor.

SE "ENCONTRARON" DOS MADURITOS

LOS ANGELES.— Andy Williams, el viejo cantante norteamericano, ha encontrado una incomparable reemplazante para la novia que lo dejó plantado: Angie Dickinson. El baladista, de 52 años, fue abandonado por su novia Laurie Wright, de 29, porque ella quería tener hijos y él se opuso a la idea. Williams estuvo casado por muchos años con la actriz Claudine Longet, de la cual está divorciado y con la que tuvo tres hijos.

Angie Dickinson, de 52 años, ha sido designada como "El Cuerpo Perfecto" por varios anatomistas norteamericanos. Ella y Andy han sido vistos varias veces juntos en las últimas semanas en Los An-

geles. Cuando asistieron a una velada de caridad en beneficio de la Sociedad para la Asistencia de la Esclerosis Múltiple, la pareja salió del teatro tomada de la mano y continuaron con una celebración muy privada en un bar cercano. Angie, conocida por su serie "La Mujer Policial" se divorció después de 15 años de matrimonio del músico Burt Bacharach, autor de muchos de los éxitos de Andy Williams.

Pero no todo es amor en la farándula... Parece que Johnny Hallyday de nuevo está por divorciarse...

Veinte años atrás, Johnny era la sensación de Europa, una especie de "Elvis Presley a la francesa", un rocke-

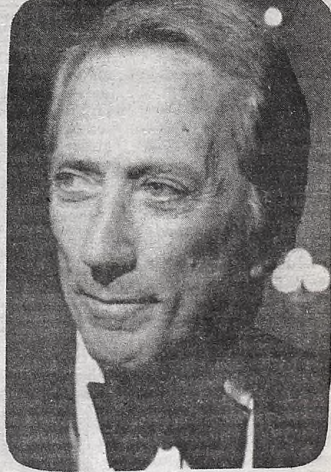
ro con más de "sex symbol" que de calidad musical. Su éxito, por entonces, encima de un escenario, estaba estrechamente ligado al frenético movimiento de sus caderas: un giro, un delirio.

Por entonces, Halliday estaba casado con Silvie Vartan, que gustaba igual fama a la de su marido.

Consecuencia: era la pareja más mimada del "show business" europeo. Veinte años después, casado ahora con la actriz Nathalie Baye (un talento de la escena francesa), Halliday goza todavía de buena fama y buena taquilla. No la de los años sesenta, pero considerable aún. Pero eso no le alcanza y siempre busca la presunta felicidad cambiando de mujeres.



Angie Dickinson todavía sigue "en carrera".



Andy Williams, 52 años, volvió a enamorarse.

CHISMES EN CLAVE

CHAMAME

Un paraguayo, dos santafecinos, un italiano y un porteño (pero hijo de santiagueños) componen el quinteto "Los Embajadores del Ritmo", especializado en chamamé tropical. "Lo que hacemos nosotros —explica José Centurión, ejecutante de guitarra rítmica— es una propuesta alegre dentro del chamamé. No queremos hacerlo tan nostálgico sino encontrar la veta de la alegría, tanto en la música como en las letras". Además de Centurión, integran "Los Embajadores del Ritmo" Silvio Rojas (timbales), Tatín Escobar (acordeón), Ricardo Trejo (wacharaca) y Eros Barbieri (bajo). El conjunto, que realiza permanentemente giras por el interior del país y presentaciones en locales del Gran Buenos Aires, pronto hará conocer su cuarto disco/larga duración.

HOMENAJE

LIMA.— La intensa actividad musical que se despliega en esta capital incluyó recientemente un homenaje a la famosa bailarina norteamericana Martha Graham en el Auditorio del Instituto Cultural Peruano-Norteamericano. Participaron del agasajo los bailarines Jorge Rodríguez, Kaye Castellanos, Teresa Rosales, María Rodríguez, Sandra Campos, Gabriela Paliza y Mariella García, del Ballet de Cámara. También intervino el Ballet del Teatro Municipal dirigido por Lucy Telge con Patricia Cano, Maricarmen Silva, Félix García y Rosa Petrov, además del Ballet Peruano de la Universidad Federico Villarreal. El programa incluyó Solo de Chopin, Antara la Sacerdotisa del Viento y la Tierra, Paso a Tres del Lago de los Cisnes, Gran Paso a Dos de la Bella Durmiente y otras piezas.

BECA

SANTIAGO, Chile.— La Beca Lucrecia León de Arrau le fue otorgada a la muy joven Lorena González para que perfeccione sus estudios de violín en la Juilliard School. Lorena es hija del cellista Fernando González y de la ex cantante lírica Marlene Echazú. Pero no todos los hijos de la pareja han elegido la música clásica, con la excepción de Lorena y de Eduardo, quien ejecuta la viola con la orquesta de la USACH.

En declaraciones a la prensa, Lorena, de 14 años, advierte que no le interesa la música rock aunque no tiene más remedio que escucharla casi constantemente debido a sus hermanos y amigos, pero que ella se considera libre de influencias. Lorena es la cuarta hija del matrimonio y desde muy pequeña se interesó por el estudio del violín. En la actualidad practica

ca cuatro horas por día. "Reconozco que no es suficiente, pero se me cansa el brazo y no tengo la paciencia de Verónica, mi hermana celiasta en la Filarmónica". Cuando se le pregunta si hay diferencias entre una familia donde todos sus integrantes ejecutan algún instrumento y una familia cualquiera, Lorena no vacila en responder que, naturalmente, las diferencias residen en el mundo de los sonidos.

RECITAL

MADRID.— Dyango ofreció en el Casino de esta ciudad un amplio recital. Este joven artista se especializa en la canción sentimental. En su repertorio, títulos

national será ofrecido por correo, utilizando la dirección con la cual la filial norteamericana de la RAI ya vende libros y otras publicaciones.

El último LP publicado es "Los grandes éxitos de Ron". Se espera un 33 revoluciones de Francesco de Gregori. En agosto, de los cuatro discos que se publicarán, dos serán cantados en español. "Esta versión española de éxitos italianos es una fórmula que hemos lanzado con Nicola di Bari y se está revelando óptima para el mercado norteamericano, donde se verifica una fuerte presencia hispánica", explica Ornato. Entre otros títulos esperados: Riccardo Cocciante, Gianni Morandi, una selección de lo mejor de 1982, Luca Carboni, Stadio, Dalla.

¡QUE MEZCLA!

CIUDAD DE MEXICO.— Richard Cocciante, hijo de francesa e italiano nacido en Saigón, llegó a México



El trópico y su versión en chamamé con "Los Embajadores del Ritmo".



A pesar de su extensa carrera, Dyango sigue cosechando laureos.

viejos y nuevos: "Al fin solos", "Adónde vas amor", "Buenos días, corazón", "Corazón mágico", "Dos corazones rotos", entre otros.

DISCOS

NUEVA YORK.— "Partimos a fines de febrero y la iniciativa ha ido bien, está marchando bien. Ya podemos presentarnos con un catálogo de 14 discos, a los cuales, hacia agosto, se añadirán otros cuatro".

Roberto Ornato, joven responsable de la línea italiana de la RCA Internacional, comenta los primeros cuatro meses de vida de la iniciativa lanzada por la casa discográfica: Distribuir por primera vez en los Estados Unidos discos de cantantes y cantautores italianos contemporáneos.

Ahora a la iniciativa se unió también la RAI-USA como distribuidora: Además de los canales tradicionales (Contactos con negociantes y distribuidores), el catálogo de la RCA Inter-

con el fin de refrendar el título de ídolo que ya ganó en Italia, España, Venezuela, Chile y Argentina.

Debido a la importancia que para el artista representa, "mis planes son venir continuamente a México", sostuvo Richard en el cóctel de prensa donde presentó su nuevo álbum discográfico titulado "Sinceridad".

Cocciante, quien vino acompañado de su joven esposa Caty, indicó también que Europa está abierta a los artistas latinoamericanos quienes subrayó, "deben romper con el regionalismo y proyectarse sin temores".

Gratamente sorprendido por la hospitalidad del mexicano, Richard expuso que el número fuerte de su nuevo álbum es precisamente la melodía titulada "Sinceridad", con la que espera otro éxito como ya lo fueron en su oportunidad "Margarita", "Bella sin alma" y "Al calor de tus ojos".



Faye Dunaway, reina católica.



Junto al director alemán Wim Wender, en el festival de Cannes.

COLON MULTINACIONAL

GRANADA.— "Cristóbal Colón", serie de seis capítulos coproducida por las televisiones italiana, alemana, francesa y estadounidense, con un presupuesto de 14 millones de dólares, se está rodando en Granada tras varios meses de filmación en Malta, donde han transcurrido todas las escenas de mar.

Alberto Lattuada, a la pregunta sobre el origen que la serie "dará" a Cristóbal Colón, señaló:

— "Lo importante no es el origen del héroe sino la hazaña que realizó. Y a esto último es a lo que la serie está destinada".

El rodaje de "Cristóbal Colón", tras cuatro semanas en Granada, proseguirá en Extremadura (Cáceres, Trujillo) y finalizará en Santo Domingo (República Dominicana). Está previsto el estreno de la serie para finales del año en Estados Unidos y para comienzos de 1985 en Italia.

Faye Dunaway —cedida por la CBS para la serie— es el personaje central femenino de "Cristóbal Colón", siendo su esposo —en el papel de Fernando el Católico— el actor Nicol Williamson, y teniendo por confesor a Ely Wallach.

Otros actores importantes que toman parte en esta producción son Max Von Sydow, Oliver Reed, Raf Vallone y Virna Lisi.

La escena de la entrega de Granada, rodada hace días en Torres Bermejas, muy cerca de la Alhambra, muestra a Faye Dunaway tomando posesión simbólica de la ciudad en nombre del "United Kingdom de Aragón and Castilla".

La actriz evita en todo momento ser fotografiada, tanto durante el rodaje como fuera de él, cuando recorre como una turista más la ciudad de Granada. Sin embargo, y al decir de sus compañeros de filmación, nada hay en ella de divismo o endiosamiento. Por otra parte, se nos informó que está muy entregada a su papel de Isabel la Católica.

Gabriel Byrne es Cristóbal Colón. Claro que antes habrá que decir quién es Gabriel Byrne, pues se trata de un actor irlandés muy poco conocido:

— "He hecho únicamente tres películas en mi vida, pues soy fundamentalmente un actor de teatro. Y, en el fondo, me siento además un periodista frustrado: Quise entrar en una escuela de periodismo en Irlanda y no me aceptaron. Menos mal que mi novia es periodista... y eso me quita, parcialmente, la frustración".

Su novia está con él en Granada. Es rubia y se llama Ana. Gabriel Byrne nos dice que tuvo otra novia en España, hace bastantes

años. Y que, gracias a ella, aprendió el español.

No ignora este Cristóbal Colón de Lattuada que tal vez dentro de un año será famoso. Pero afirma:

— "Lo mío es el teatro, no el cine. Y no busco la fama: es más importante vivir a gusto. Sé que me surgirán muchos contratos, pero aceptaré únicamente algunos: Yo trabajo para vivir, no vivo para trabajar". Sobre Cristóbal Colón, Gabriel Byrne comenta:

— "Me asombra su afán por saber, por descubrir y descubrirse interiormente. En este sentido, pienso que me parezco mucho a él: Yo tengo interés por saber, por profundizar en el ser humano, en mí mismo.

El actor estadounidense Ely Wallach es el confesor de la reina Isabel La Católica, en el papel de fray Hernando de Talavera.

Wallach, que ha hecho en España muchos spaghetti-westerns con Sergio Leone, está aquí acompañado por su esposa, la también actriz Anne Jackson. El matrimonio, firmemente unido desde hace 35 años, se considera "un caso aparte, algo raro en Hollywood, donde todos son divorcios y separaciones".

— "A mí me toca llevarme muy mal con Cristóbal Colón —confesó Ely Wallach—. Y es que la historia hay que respetarla y fray Hernando de Talavera no quería a Colón. Sin embargo, debo decir que yo, personalmente, admiro la gesta de este hombre porque su descubrimiento ha cambiado totalmente al mundo".

Alberto Lattuada, que tiene ahora 69 años, está volcado en cuerpo y alma en esta serie, que puede suponer el broche de oro final a su carrera.

El director italiano nos dice que eligió a Gabriel Byrne para el papel de Colón tras haberlo visto en el filme "Hanna-K" de Costa Gavras, primera película que el actor irlandés ha hecho a escala internacional.

"Cristóbal Colón" comenzó a rodarse el día 3 de octubre del pasado año en Malta, en La Valetta. Con anterioridad, allí habían sido construidas las tres carabelas, a la vez que reproducidos diversos espacios del puerto de Palos de Moguer (España), el lugar del que zarparon, en 1492, "La Pinta", "La Niña" y "La Santa María".

En Granada, por otra parte, han sido rodadas ya las fastuosas escenas del regreso triunfante de Cristóbal Colón. En concreto, el recibimiento dado por los reyes católicos al célebre navegante y descubridor, fue filmado en el Palacio de Carlos V, de la Alhambra y en él participan, entre actores y extras, más de setecientas personas.

SIN PROHIBICION Y CON POLEMICAS

BONN.— El Ministerio del exterior de Alemania Federal autorizó la distribución en el exterior del filme "La rosa blanca" —que narra la historia de un grupo antinazi durante el Tercer Reich—, a través de sus instituciones culturales, el "Goethe Institut" e "Internationales".

La decisión de distribuir en forma no comercial el filme en el exterior y de proyectarlo en el ámbito de las propias iniciativas culturales fue tomada por el "Goethe" y por "Internationales" en la primavera de 1983, pero había sido bloqueada por el Ministerio de Justicia, según el cual jamás se había aclarado la situación judicial de los miembros de la organización antinazi, que fueron descubiertos y muertos por orden de Hitler.

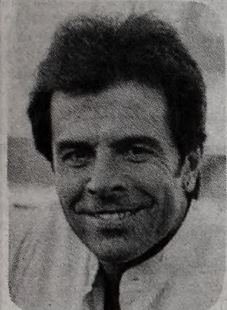
Ahora que la cuestión de la distribución del filme ha sido resuelta, queda abierta la discusión política sobre la rehabilitación o no de los miembros del grupo antinazi. Si en verdad por una parte los exponentes de la extrema derecha alemana afirman que no pueden ser rehabilitados por "traidores a su patria", por la otra el Partido Social Demócrata alemán decidió someter la cuestión al Parlamento.

VICTOR

—Una no dice nada nuevo si cuenta que Víctor Laplace es un gran actor, ¿no?

—Me parece que no. Es un muy buen actor.

—Pero usted sabe que hacer de galán en un teleteatro, no es cosa fácil ni para un buen actor... Ese papel tiene... tiene... ¿Cómo le diré?... Condicionamientos que hacen falta...



—¿Y Víctor los tiene también! Es un galán diferente, dice distinto...

—Una muy buena ayuda para la chiquita "Verónica Luján".

¡QUE MISERIA!

—Ah, ¿y usted lo duda? Estamos en las diez de últimas m'hija...

—Los medios de comunicación se han convertido en los pechadores número uno para cualquier cosa...

—Está bien. A la gente hay que incentivarla a que si puede de un poco de lo que le sobra... Y miseria y

miseria, pero ¿usted sabe cuánta gente hay que puede ayudar y tiene como soldado el codo? Y son nombres archifamosos...

LOS OTROS

—Vio que finalmente Palito Ortega inauguró con todos los honores la escuela que donó a su pueblo, ¿no es cierto?

—¡El Negro es una barbaridad! Ojalá eso sirviera de estímulo para unos cuantos que año a año van forrando sus faltriqueras y para lo único que sirven es para gastar en lujos o frivolidades...

—Es que usted no puede exigir...

—Exigir no, pero esperar que alguna vez se acuerden de devolverle al país un cachito de su buena estrella... ¿eh?

GRAN IDEA

—Le digo que lo que me gusta enormemente son los paisajes que en "Realidad '84" pasan al comienzo y entre bloque y bloque...

—¿Verdad que es una trovatta?

TEMBLADERALES...

—¿Sí, che? ¿Dónde?

—En varios canales, y con algunos conocidos... Cuando las cosas no caminan, siempre es así.

—Los que andan muy bien son los informativos, ¿vivo?

—Mmmm, sí... Algunos. Sobre todo en los que se esmeran en competir en una forma linda para la audiencia y evitan el cargoso de todo lo oficial...

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—Pero hay programas, gente...

—Y, hay programas, hay gente, hay gerentes... ¡Es un tutti frutti!

—¿No me puede dar nombres?

—Dejémoslos en paz... que bastante baile tienen por ahora...

¡SEÑORA!

—No me diga más... Usted le vio a Libertad Lamarque en "Sábados de la



bondad", en el Canal donde le tienen miedo a los periodistas...

—¡Qué estupenda está! Qué bien de físico y qué suavidad la de su modo...

—¡Liber es una maravilla!

—Totalmente de acuerdo con usted.

¿QUIENES SON?

—¿Quiénes?

—En esos muy buenos micros sobre "Los creadores" se dan datos concretos, pero se olvidan de decir de quiénes son las voces...

—Bueno, pero son identificables...

—Aunque a veces lo sean, no es justo.

MICROFONOS INDISCRETOS

—Qué pocos programas limpios hay... Digo limpios de voces extrañas.

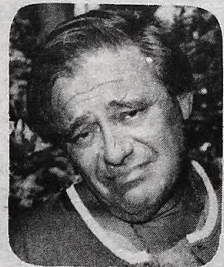
—El que tiene la manía de corregir a los charlatanes es Héctor Larrea, el que el otro día por Canal 11 con motivo del cumpleaños de Thorry hizo un programa ¡que salió redondito! Pero Héctor en la radio es muy celoso del orden. Es el que más cuida el detalle. No es como otros animadores de esa misma casa y de otras radios que mientras alguien habla o se pasan los comerciales, charlan no tan lejos de los micrófonos celosos y empañan toda una emisión...

—Además, eso de charlar mientras otros allí mismo trabajan, muy de compañerismo que se diga no es...

—Más bien...

NONES

—Así que este año no habrá Tato Bores por TV...



—Con las moneditas que ofrecen, Tato no vive para la vanidad... Es un hombre de negocios, además... Y de Europa traerá una pieza teatral que producirá entre nosotros.

—Para él o para otros, la cuestión es que se convierta en empresario.

AMORES...

—¿Así que ahora dicen que Silvestre cambió de amor?... ¡Las cosas que hay que proponer para que una tira funcione...!

—Antiguo el método, ¿no se le hace?

—Y... Yo pienso que con que la tira fuera buena y tuviera gancho en el tema, alcanzaría... ¡Pero la gente se tiene tan poca fe!...

LETICIA

—¿Cuál? ¿La que hace de

esposa de Juan Carlos Mesa en "Mesa de noticias"? —Hablo de ella... ¿Qué buena actriz es!...

—Una payasa, además...

—El papel la obliga. Pero es una actriz de primera...

—Y buena moza que no le digo nada.

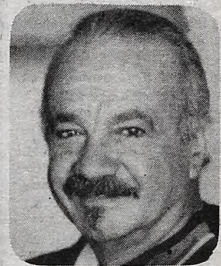
—Una mujer preciosa, ¡sí, señor!

LAS QUISICOSAS DE LA SEMANA

• Magdalena Ruiz Guinzález es prácticamente la mujer del año o casi... Hasta una condecoración de Honor al Mérito le dio la embajada francesa...

• Si tuviéramos que buscar a la mujer gran actriz y más picante de esta farándula, nadie podría descartar a Mirtha Busnelli, la que se las sabe todas...

• Astor Piazzolla está cada vez más joven... Por eso le



quedan fenomenales las camperas colorines como para muchachitos...

• El secreto de saber escuchar, por televisión, es una virtud que no tienen muchas animadoras conocidas...

"EL GALPON", UNA VISITA QUE ES EJEMPLO DE LUCHA

El crítico José Moleón, escribió un artículo para la revista "Textos", titulado "Muerte de El Galpón". Ello se debió al cierre de la famosa institución teatral, decretada en 1976 por el gobierno del Uruguay.

No obstante, esta institución, ejemplo de la dignidad del teatro latinoamericano, sufrió un colapso, pero no murió: "Nos recuperamos y nos reagrupamos en México", (así dijo su director Atahualpa Del Cio, en la conferencia de prensa, ofrecida en la sala Martín Coronado, del Teatro General San Martín, la tarde de su llegada a la Argentina).

—Hoy, "El Galpón" en el éxito continúa su lucha y su labor. Principal motor de la renovación de la escena latinoamericana tal cual dijo el escritor: "El galpón, ha sido en América latina tanto como nombrar un concepto social y estéticamente responsable del teatro.

—¿Qué traen de América?

—"El galpón" representa en América latina la lucha frente a un teatro estrictamente comercial, decadente y complaciente; lucha por conquistar más espacios escénicos, nuevos lenguajes, nuevos públicos; lucha por la independencia ante el neocolonialismo cultural y busca en nuestras propias raíces. Hoy "El Galpón" ha trascendido a lo largo y a lo ancho de la América latina, siendo hoy por hoy, el grupo más representativo del teatro latinoamericano y el más viviente en su largo exilio.

En la conferencia, sus integrantes, procedentes de México, contaron su inquietud por el estreno, que fue el pasado 5 de julio en el Teatro Municipal San Martín, continuando con su temporada internacional. La delegación encabezada por su director Atahualpa Del Cio, ofrece las obras "Pluto o de la riqueza de Aristófanes" y "Artigas, general del pueblo" en una creación colectiva, esto será dado en la sala Martín Coronado. Mientras que en la sala Cunill Cabanellas, "Puro cuento" (sobre textos de autores latinoamericanos) y "Comino va a la selva", una pieza para títeres basada en el libro "Comino vence al Diablo" de Liszt Arzubide.

—¿Qué otras actividades tendrán, Atahualpa?

—Ofreceremos también con el auspicio del Teatro General San Martín, una temporada en la ciudad de Rosario, los días 19 al 22 de julio. Por otra parte, Yolanda González que es mi esposa, ofrecerá un seminario sobre "Psicomotricidad para actores y bailarines", abierto a actores profesionales; así que la actividad, como verá, será mucha y continuada.

—Usted es el fundador de la compañía... ¿Qué recuerdos tiene de aquel entonces?

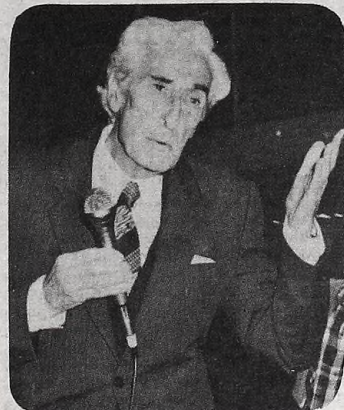
—Allá por 1949 en una semiderruida caballeriza de Montevideo, se fundó la institución que tanta alegría me ha dado. Esto coincidió con otros movimientos que se desarrollaban en Argentina y con realidades tan valiosas como los teatros profesionales universitarios de Chile. Nosotros, flamantes en ese momento, nos dedicamos a la tarea de montaje de obras del repertorio clásico y moderno, europeo, norteamericano, latinoamericano y uruguayo, esto como forma de insertar el gusto por el gran teatro mundial.

—¿Los objetivos marcados?

—Estimular la aparición de nuevos valores en el campo de la dramaturgia, la dirección, la actuación y el diseño escénico.

—¿Luego marcharon hacia el Norte?

—Sí, exiliados políticamente por esas cosas que no contiene la libertad, nos marchamos a México, donde también hemos realizado buena labor, apoyada por el gobierno azteca y la Universidad Autónoma del Distrito Federal, que contratan casi permanentemente al conjunto nuestro para el desarrollo de planes de difusión que tienen que ver con lo artístico y cultural.



Don Atahualpa Del Cio, un joven de 80 años.



El grupo teatral uruguayo, en rueda de prensa. Se desgranaron emociones y recuerdos.

LOS DRAMAS DE DORITA DELGADO: OTRO DIVORCIO E HIJO APÁTRIDA

Dorita Delgado está nuevamente en Buenos Aires, luego de un largo período fuera de la Capital, donde estuvo casada y tratando como ella misma lo dice "de volver a formar un hogar". Su casa de siempre (Canning al 2000) está llena de colores y de objetos que la caracterizan en cuanto a decoración se refiere. Allí también encontramos a su hija Claudia con su pequeño bebé. Es decir que Dorita ahora también se ha convertido en abuela, y por supuesto a su hijito Agustín de apenas tres años. "Sí, me he separado, me ha servido como experiencia y de ahora en más quiero ejercer mi profesión de actriz. La que cumplí desde hace varios años y con muchas buenas expectativas. Estudié con Marcelo Lavalle, estuve con Piluso y Coquito en el Canal 9, en los "Viernes de Pacheco", trabajé con Verdader. Es decir que trabajé mucho como actriz. Por esa razón quiero volver a la televisión con estas cosas que me marcaron ya desde un principio".

—¿Volverías a hacer de secretaria de Roberto Galán?

—Hace quince días hice un reemplazo, justamente de mi adorada amiga Gladys Mancini. Ella no podía trabajar pues estaba con anginas y fui contentísima porque lo adoro a Roberto. Adoro todo lo que implica hacer las presentaciones y el programa lo llevo adentro en lo más profundo de mi ser. Ahora reconozco que estoy muy encasillada como la secretaria de Galán. Quiero cambiar y hacer otro tipo de cosas, lo que ocurre es que al conocer a la gente que va al programa, gente que te llega a considerar como de la familia allí están muchos de los afectos que uno deja y es por eso que me ofrecen ir y voy volando, ¿no?

—Pero querés vivir otras cosas.

—Sí, positivamente quiero hacer cosas como lo que soy: Actriz.

—Un día te encontré lista para casarte, incluso con las maletas hechas y decidida a emprender una nueva vida, ¿cómo es tu vida o tu situación ahora?

—Es decir me encontraste un día muy decidida porque creía que iba a reencontrarme con las cosas que desea toda mujer, como es formar una pareja, un hogar, integrando a Agustincito a una familia, un padre, una casa, ser ama de casa. Lo intenté. Procuré ser todo lo mejor, pero creo que fracasé, o mejor dicho el intento salió mal.

—¿Te sentís como una fracasada, Dorita?

—No, en lo mínimo, lo que quiero es seguir luchando y salir adelante. No pienso en rehacer mi vida sentimental. Quiero salir de una etapa en que la pasé muy mal y que llegó a herirme mucho espiritualmente. Pero nada más que eso. Tengo la suficiente capacidad para seguir criando a mi pequeño hijo, y fuerzas para luchar. Yo intenté varias veces formar una familia, por eso

ahora quiero solamente trabajar; tengo muchas ganas de trabajar.

—¿Tus objetivos cuáles son además del trabajo?

—Darle una buena educación al niño, posibilitarle que estudie, darle todo lo que él se merece simplemente por ser hijo mío. Además me siento en cuanto a esto de los objetivos, como que he hecho cosas, he construido,

tiva. Solo podemos ser amigos y llevarnos muy bien, nada más. No podemos ser pareja. Eso es lo que me parece ahora.

—¿Estás enamorada?

—Estoy enamorada de la vida, de todo lo que pasa a nuestro alrededor, de cómo me han respondido mis amigos, estoy enamorada de sentirme viva.

—A casi un año de haberte

ro casarme más.

—¿Qué es lo que esperás como actriz?

—Yo no pretendo ser una primera figura, pero sí encarnar personajes como los que hice.

—¿Qué pensás de Mario Sapag, haciendo de Galán?

—Que me parece perfecto, con las secretarías, "Hay que besarse más", está exacto, exacto. Además lo quiere mucho a Roberto y estuvo con él en el programa. Los vi ese día. Pero por sobre todas las cosas pienso que es un tipo muy talentoso.

—¿Qué más estás haciendo, además de criar a tu hijo?

—Ahora estoy haciendo un curso de teología con las hermanitas benedictinas de la Epifanía. Los sábados vamos a los hospitales, a hacer obras de bien, un sábado por medio las realizo. Yo fui para predicar un poco el Evangelio y por supuesto conseguí la tranquilidad espiritual que había perdido.

—¿Terminaron como amigos con Segundo, Dorita?

—Sí, quedamos simplemente amigos. El se ha preocupado mucho por mí, sabiendo que estoy sin trabajo y que tengo la crianza de un niño. En definitiva ha tenido para conmigo cosas muy buenas, sin tener obligaciones legales, y eso lo reconozco mucho.

—Agustín ¿cómo está legalmente en Argentina?

—Mi hijo no tiene nacionalidad. Nació en Marbella, pero en España no lo consideran español por ser hijo de extranjeros, de madre y padre extranjeros. En mi pasaporte tengo el apellido de mi primer esposo, y como no tenía la sentencia de divorcio en ese momento, a las autoridades españolas les dije: Vengo con el padre del chico que lo reconoce como suyo. Somos una pareja, y nos dijeron que hasta que no les lleváramos la sentencia de divorcio no lo podíamos hacer ciudadano del lugar en donde nació. ¿El chico qué es? Es apátrida. En Argentina me lo pusieron en el pasaporte como turista. Es decir que al no nacer en suelo argentino mi hijo es apátrida. Yo tengo la angustia de mi vida. Pues las diligencias que he hecho no las hice con buena estrella, he tenido bastante mala suerte en ese sentido. Yo quiero que me anoten a mi bebé como argentino y realmente no sé cómo encajar las cosas. Esto me ha hecho sufrir mucho realmente.

A Dorita se le llenan los ojos de lágrimas, y la entendemos, pues la preocupación de una madre es la de tener a su hijo registrado.

Y éste es un problema del que sin duda las autoridades deben tomar cartas en el asunto. No es posible que un niño, hijo de padres argentinos, que por problemas legales, de los cuales ninguno puede ser culpado no tenga derecho a ser inscripto en el Registro Civil, y solo figure como turista. Esta situación, evidentemente, necesita de la comprensión y de la buena voluntad de aquellos que están facultados para decidir.



Eran momentos más felices, la animadora y su esposo Segundo.



Dorita y su hijito Agustín, de tres años. No tiene nacionalidad.

tengo una hija, que me regaló un nietito, que tiene una familia hermosa, con un marido muy bueno. Ellos viven en Pinamar. Ahora está conmigo pasando unos días. Ellos vienen una vez por mes a Buenos Aires.

—¿Cuánto hace que estás separada?

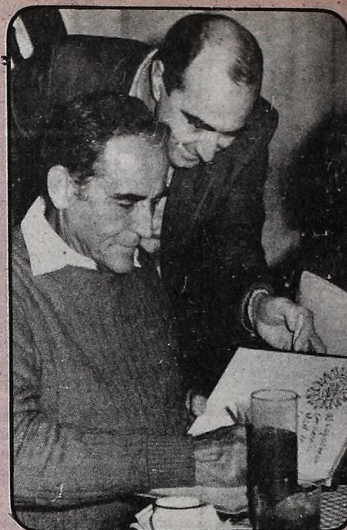
—La crisis empezó en febrero. Nos separamos. Luego volvimos a convivir, pero desde hace un mes que la ruptura se ha vuelto defini-

do a Coronel Suárez, ¿Como son tus días hoy?

—Recién ahora reaccioné, pues quedé bastante dolida, afectada. Depresiva no, pero mal sí. No bajo la guardia. Tengo que seguir luchando.

—¿Cuántas veces te casaste?

—Bueno mi primer marido fue el papá de Claudia. Luego me casé con el padre de Agustín, y el tercero fue Segundo. Son tres matrimonios. Pero te digo, yo no quie-



Jorge Rivero, Gassman y el libro de famosos.

UNA

Vittorio Gassman, notable por la manera de hacer las cosas, como en Italia, singular expresión, portena, y así platicando con...

En consecuencia los responsables de la inspiración de la inspiración, taron especial man luego de cumplir en San Telmo, a quejumbrosos Ernesto Baffa, tados por Tito último le hizo anfitriones).

La esposa de tras de haberse tanguera y por ge Rivero han "los visitantes de volver a re

LA SALA TEATRAL SIRVIO

Los "Payasos" festejaron con empanadas, pastelitos, sandwiches, salados y otros componentes de un lunch, la segunda temporada de esta obra del brasileño Timochenko Wehbi que vienen representando, en una sala de la avenida Santa Fe, Antonio Leiva y Aldo Cura con la dirección de Carlos Mathus.

Participaron de la reunión (fue después de la función) el violinista Alberto Lysy, Osvaldo Terranova y los plásticos Leo Vinci, Antonio Pujía, Perla Paonessa, la coreógrafa Susana Zimmerman, el musicólogo Ben Molar y los actores Roberto Arnáez, Ricardo Jordán, Norma Pons, Idelma Carlo, Delia Suárez Lang, Marcela Solá y la novelista Doris Band, entre otros. El festejo, que fue en el mismo teatro, se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada, en cuyo transcurso Terranova se lamentaba "de no haber conocido yo la obra antes, hubiera comprado los derechos".

Como se analizara en su oportunidad, es bueno destacar que "Payasos" es una obra compleja, de solo dos personajes, que permite a su autor colocar a seres límite, quienes tratan de escapar de la trampa donde la sordidez y la mezquindad de lo cotidiano los han ido aplastando. Curiosamente el teatro del brasileño Wehbi, puede calificarse como el teatro de la espera, de las frustraciones, de los inventos de desarrollo personal nunca logrados. En una palabra cada uno de los



Leiva, Idelma Carlo, Cura, Alemann y Delia Suárez Lang: tertulia con



Un momento culminante de la exitosa "Payasos".

Alberto Lysy

NOCHE DE TANGOS EN LA VIDA DE UN DIVO ITALIANO

man siente un cariño entra-
ne de Buenos Aires. Son re-
es que, tanto en esta Capital
extraordinario actor penin-
fascinación por la música
as por el placer que siente
especialistas del tema.
nto de estos antecedentes,
de "El Viejo Almacén", ese
r de la portenidad que nació
de Edmundo Rivero, lo invi-
ente para que compartiera
con ellos. Es así que Gass-
ma de las actuaciones que
atro céntrico, se corrió hasta
entusiasmó con los sonos
del bandoneón cadenero de
plaudió los tangos reos can-
Reyes y Rubén Guerra (este
n obsequio en nombre de los

Gassman también dio mues-
convertido en una fervorosa
so, en momentos en que Jor-
firmar a Vittorio el libro de
famosos", señaló sus deseos
tir la experiencia.



Rubén Guerra, y un presente que Vittorio y su esposa agradecen con las miradas.



Poker de tangos junto al "mattatore": Del Priore, Tito Reyes, Ernesto Baffa y Guerra.

COMO UNA CONFITERIA

personajes tiende a ser una máscara, usando la palabra en el
entido que tenía en las sociedades primitivas donde el adm-
nículo que cubría los rostros servía para revelar la esencia de
o humano. Una vez desaparecida ésta solo emergía la falta de
conciencia.

Carlos Mathus puntualizó ante ASI las razones de un éxito,
a pesar de que a primera vista, la obra ofrecida parecería
dirigida a una elite. Señaló el director y mentor del "Thea-
tron".

—No creo que a esta altura del desarrollo de la sociedad
aya teatro para minorías. Por el contrario, como medio
expresivo es un vehículo perfecto para comunicar a los hom-
bres. Por ejemplo "Caretta", el payaso, nos produce rechazo y
piedad al mismo tiempo. Todas sus tretas lo conducen a la
tragedia y esto indudablemente es perfectamente interpre-
tado por cualquier espectador. Bienvenido, por su parte, de
alguna manera es el reflejo de un universo donde los valores
están trastocados. Creo que lo directo del mensaje es lo que
nos ha permitido cumplir nuestros propósitos y el público
nos ha recompensado con creces.

Antonio Leiva (doce años con "La lección de anatomía")
que interpreta al payaso, fue más lacónico:

—Un actor se expresa a través del escenario. Creo que las
explicaciones posteriores huelgan.



Norma Pons y Ben Molar con proyectos cercanos.



su esposa, Jordán, Osvaldo Terranova y Jorge Mascingoli: los invitados.

LOCATI Y UN FESTEJO MUY ESPECIAL

Alberto Locati pudo cumplir uno de
sus más caros deseos desde que se in-
tegró nuevamente a la vida civil. El popu-
lar cómico festejó, días pasados, el cum-
pleaños de su hijita. Y lo hizo en una
popular cantina de La Boca, cuyo pro-
pietario (Juancito) se ocupó de la orga-
nización y de la financiación del mismo.
Es de hacer notar que el mencionado
comerciante, es un viejo amigo de Al-
berto y uno de sus más firmes defenso-
res.

Pero el festejo tiene su historia, y bien
podría señalarse que ésta es la segunda
parte de una misma celebración, cuyo
introito tuvo lugar el 20 de marzo en el
penal de Villa Devoto. María del Car-
men, la hijita de Locati venía recrimi-
nando a sus papás que "este año no tu-
ve la fiesta de cumpleaños, es así que
yo todavía tengo ocho años (ya cumplió
nueve), porque no hubo globos, coti-
llón, pitos y tampoco títeres ni paya-
sos".

Ante este planteo, es bueno desandar
las hojas del calendario y precisar qué
ocurrió aquel 20 de marzo. Por entonces
Locati estaba internado en la enferme-
ría del penal; y sus compañeros, en co-
nocimiento de la importancia que dan
los niños a "su día" elaboraron una tra-
dicional torta propia para esas circun-
stancias. Es el propio cómico quien con-
tinúa con la narración:

—En una visita que se hacía en el
campo de deportes de Devoto, mi espo-
sa Irma trajo las velitas. Y allí se im-
provisó una hermosa reunión. Los chi-
cos (que habían ido a visitar a sus fami-
liares) se juntaron a la nena y entre-
todos "soplaron las velitas". Mientras
tanto, mis compañeros de penurias en-
tonaban el "cumpleaños feliz".

—¿Y por qué ahora esta celebración
boquense?

—Sencillamente porque Juancito y
Carlos son dos amigos a quienes nunca
podré agradecer todas las atenciones
que han tenido para conmigo a través
de los años. Ellos tiraron la casa por la
ventana para que mi hija tuviera la
fiesta soñada. Ornamentaron el local
de forma maravillosa, con una gran
cantidad de globos y de farolitos. Ade-
más colocaron un inmenso cartel don-
de decía "Feliz cumpleaños María del
Carmen Locati" y por si esto fuera po-
co, pusieron a nuestra disposición una
legión de mozos para la atención de los
pequeños y de los mayores. Calcule que
se reunieron prácticamente una cien
personas (cincuenta niños e igual nú-
mero de adultos).

Luego del introito de quien accediera
a la popularidad a través de "La revista
dislocada" es posible adentrarnos en
las precisiones del menú, que consistió:
Una entrada con fiambres surtidos, con
ensalada rusa, una verdadera "maris-
quería" que incluyó pulpo, rabas, cala-
mares y otros frutos del mar. Como es

obvio, por el lugar donde se consumió el
festejo, siguieron pastas en cantidades
industriales, sobresaliendo del show los
ya clásicos "spaghettis". Todo comple-
mentado con vinos de distintas proceden-
cias, agua mineral y gaseosas para
los pequeños y también para los abste-
nidos.

Como cierre de la pantagruélica cena
se trozó la impresionante torta que ha-
bía alojado las nueve velitas, que fueron
apagadas por María del Carmen y sus
amiguitas. Aquí apareció el champagne
como complemento del postre y tam-
bién alguno de los famosos concu-
rrentes, caso el Soldado Chamamé, co-
menzaron a "vaciar" el cofre de sus
chistes más preciados, contando con la
colaboración del legendario Rocky
Manteca (ex de la "troupe" de Delfor y
otros conjuntos) que desde hace tiem-
po se ha convertido en el animador de
las veladas de dicho reducto boquense.

Los regalos fueron muchos y aquí al-

gunos de los que pudieron observarse,
Albino Rojas (Chamamé), un cofrecito
para joyas; Germán Harding, un
conjunto sport de invierno para niña,
confeccionado especialmente para ella;
el doctor Miguel Burdman (dentista de
Alberto) un relojito electrónico de cuar-
zo; los representantes de Locati se hi-
cieron presentes con un cheque y ade-
más recibió una muñeca gigante, una
cajita de música, muchos pulóvers: va-
rias cajas de lápices de colores y tam-
bién cadenas y sus medallitas.

Hubo una ausencia física muy senti-
da, pero fue suplida en parte por un lla-
mado telefónico. Carlos Balá (está en-
fermo) se comunicó a través del cable
con los niños y les explicó "por qué les
hice la pera". Martín Karadagian (con-
valeciente aún) mandó en su repre-
sentación a varios integrantes de su equi-
po encabezados por Joe Galera. Como
número final del show actuó el papá de
la nena que "imitó todo".



Alberto y Soldado Chamamé. ¡Qué cómicos!



Locati se olvida del régimen: mucha pasta.



María del Carmen Locati, su papá y los amiguitos que la ayudaron a apagar velitas.

POR FAVOR

...Que no se anuncien más películas como "estreno absoluto en televisión" cuando es obvio que es mentira.

... que Alejandro Romay no envíe a través de las cámaras apretones de manos "y de cuerpos".

Gracias

Una animada reunión mantuvieron días pasados, el secretario de Gerardo Sofovich y el jugador boquense Jorge Vázquez, conocido como el "galle-gol". La misma se desarrolló en conocido reducho de Almagro, y los conturbios estaban acompañados por dos hermosas jóvenes. La charla fue muy extensa, tanto que mientras departían hicieron los honores de succulentos manjares. Las chicas también hablaron mucho. Algún distraído viandante que pasó cerca de la mesa, farfolló: "¿No será que Vázquez irá a hacer goles en el programa del ruso?". Todo puede ser... Las vocaciones pueden despertarse en cualquier momento.

Durante un agasajo que le brindó una publicación especial a los participantes de la Semana del Cine Español, pudo detectarse el nacimiento de una amistad. Las protagonistas son la española Charo López y Marilina Ross. Curiosamente, la popular cantante adquirió seis botellas de vino, que el dueño del local acomodó cuidadosamente en una caja. Ella

dejó la misma sobre la mesa y fue a conversar con Charo. Hablaron largo tiempo con las manos entrelazadas, se arreglaron mutuamente los cabellos y celebrando las ocurrencias de una u otra se abrazaron tres veces. ¿Habrá recordado viejas historias españolas?

Ante la inminencia del lanzamiento de una versión del suplicio del cacique Tupac-Amaru, y luego de los problemas que debieron afrontar los responsables de la producción de dicho drama épico americano, se decidieron una serie de cambios en el elenco. Uno de los roles principales será cubierto por el incansable Juan Carlos Molina, quien ya se ha apresurado en confesar a sus allegados "por nada del mundo, voy a dejar de trabajar en televisión". ¿Un acaparador?

Los españoles durante esta semana han sido destinatarios y protagonistas de muchos chimentos. Por ejemplo, el director Gonzalo Suárez, responsable del filme "Epilogo" al ir a buscar sus maletas en la Aduana, advirtió que las mismas no estaban. Buscó en los lugares posibles, visitó los depósitos de equipaje y nada. Las valijitas habían volado. Ante esa situación debió "vivir de prestado" varios días, hasta que el equipaje al fin llegó a tierra argentina. ¿Dónde había quedado? Nada menos que en Colombia. ¿Lo habrá mandado Juan Valdez?

La semana anterior anun-

ciamos el romance de Eglis Giovannelli y un conocido comerciante vinculado a los espectáculos deportivos. El mismo prosigue viento en popa, a pesar que la parte masculina de la pareja, se enoja cuando el periodismo se hace eco del mismo. Hay ciertos momentos de la vida que las reacciones son imprevisibles.

Sandro siempre gustó de hacerse el misterioso. Es una técnica que da resultado como cualquier otra. Como dicen los viejos vendedores de



géneros, "es cuestión de gustos", pero a veces ciertos hechos merecen una reflexión: ahora el celebrado cantante de las contorsiones decidió "dar hora" para conceder entrevistas. Si usted lo llamaba el martes, el turno era recién para dentro de veinte días. ¿Tendrá la agenda tan recargada?

A María Cristina Láurenz le hicieron la pera. Resulta que por pedido de Marta Reguera y de otro alto ejecutivo de Canal 9 ella había sido comprometida para cubrir importante papel en la tira

LA PAVARA

UNA FULMINANTE AMISTAD • EDDA BUSTAMANTE CAMBIO DE IDEA • LA LAMPARA DE CALABRO • EL SEQUITO DE NIMO • SIGUE LA HORA DE LOS ERRORES • LAS VALIJAS VIAJERAS • SANDRO DA HORA • LOS ESPIAS DE SOFOVICH • LOS MILLONES DE "PAQUITA" • ¡QUE FESTEJO!

que encabeza Rodolfo Bebán; más concretamente el que cubre Lilliana López Foresi. El enojo de María Cristina, no es por la elección de la Foresi, sino porque la productora Reguera no le dio ninguna explicación por el cambio cuando la había apalabrado con mucha anticipación. María Cristina se quedó sin trabajo. ¿Dónde quedó la cortesía? El compromiso con María Cristina databa de tres meses atrás...

"Buenos Aires tango", es una película dedicada a la música de Buenos Aires, que nunca llegó a concretarse. La dirige Julio Saraceni y la protagonizaban el "Chiqui" Pereyra y María José. Ahora dicen que pretenden continuar con el rodaje, pero muy pocos lo creen. Consultado el director Saraceni, no desmintió rotundamente la especie, pero tampoco la avaló. En cambio, reconoció que últimamente "había tenido dos muy importantes ofertas económicas para filmar

dos películas pornográficas". Don Julio rechazó las propuestas, simplemente porque él entiende al cine de otra manera.

Ojos curiosos encontraron el último martes por la noche en el hall de una sala teatral de la calle Corrientes donde se viene presentando el "Tano" Vittorio Gassman, a Patricia Shaw con un maduro señor tratando de conseguir alguna entrada de favor. Y por otro lado a la joven y recuperada cantante Manuela Bravo en compañía de unos amigos ¡Habrá entendido el mensaje de la obra!

Cuatro semanas más a partir de la que comienza mañana es lo que le resta a la obra más taquillera de lo que va en materia teatral en nuestra Capital este año "La mujer del año". Quien reemplazará en esa sala a exitosa comedia musical será Carlos Percival. Aunque desde ayer, todas las tardes ocupan el teatro Las Trillizas de Oro con

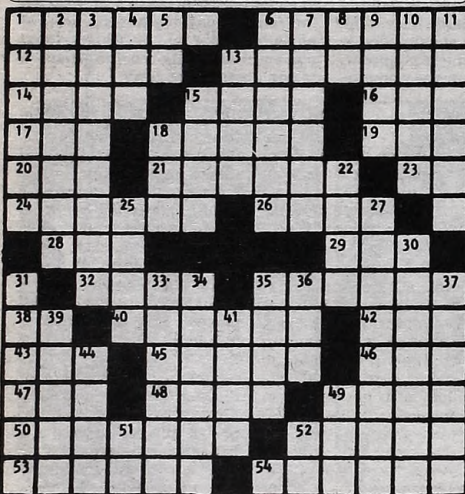
una obra infantil, que sólo durará el período de descanso escolar ¡Los veremos!

Edda Bustamante está decidida a convertirse en la actriz más explosiva de la televisión porteña. A pesar de que muchas veces renegó de fundar sus actuaciones sobre la exuberancia de su físico, ahora según los anticipos del programa en que labora jun-



to a García Satur, parecen confirmar un cambio de criterio en su carrera. Lo que no deja de llamar la atención,

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Pajarillo negro de cabeza roja. 6) De poca importancia. 12) Bebida hecha con maíz cocido. 13) Muy pacíficos. 14) Ancho, extendido. 15) Lenguaje de los gitanos. 16) Hembra del oso. 17) Pájaro. 18) Relativo a los polos. 19) Hijo de Adán y Eva. 20) Unidad práctica del grado de sensibilidad de las emulsiones fotográficas. 21) Familia, ascendencia. 23) Símbolo del litio. 24) Entrada, camino. 26) Plantigrados. 28) Percibir el sonido. 29) Río de España. 32) Fluido que respiramos. 35) Atascar, obstruir. 38) Antes de Cristo (Abrev.). 40) Cifra o guarismo. 42) Letra griega. 43) A nivel. 45) Parte lateral (Pl.). 46) Impar. 47) Intercepción. 48) Letra (Pl.). 49) Capital de la provincia de Peravia. 50) Jefe de una tropa. 52) Campesino, rústico. 53) Conturbar, sobresaltar. 54) Vibora muy venenosa.

VERTICAL

- 1) Acción de calar. 2) Relativo al atavismo. 3) Dominación, autoridad. 4) Rey legendario de Troya. 5) Arbusto de China. 6) Paja de los cereales trillados. 7) Erupción que los niños padecen en la cabeza y la cara. 8) Nota musical. 9) Montaña de Grecia. 10) Ataque o tapiz. 11) Nombre del zorro ártico. 13) Lengua sagrada de Ceilán. 15) Reunión de personas que juntas ejecutan can-

- tos. 18) Preposición inseparable. 22) Sabido, conocido. 25) Antiguo nombre de Irlanda. 27) Música que se toca en la calle por la noche en honor de una persona. 30) Rostros de ratones una cosa. 31) Decoración de bastidores y lienzos pintados. 33) Juego de azar. 34) Derivar una cosa de otra. 35) Anillos. 36) Carraspeo. 37) Dicese de una arteria y de una vena de la lengua. 39) Que puede contener alguna cosa. 41) Paralelo terreno. 44) Balneario. 49) Tienda donde se expenden bebidas. 51) Terminación verbal. 52) Símbolo del pascal.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 10 9 LA MISA DE LOS ARTISTAS
Sermón dominical.
- 13 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Programa religioso.
- 10.15 13 POR AMOR A DIOS
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.
- 10.30 7 DIBUJOS ANIMADOS
Proyección de cortos infantiles.
- 10.55 9 LOS GRANDES OLVIDADOS
Microprograma conducido por José Adolfo Gallardou.
- 11 7 ATC DEPOTES
"CAMPEONATO ARGENTINO DE PILOTOS". Transmisión directa desde el Autódromo Oscar Cabalen de Córdoba.
- 9 CHIPS
Serie policial con Larry Wilcox y Eric Estrada.
- 11 LA SANTA MISA
Espacio religioso.
- 13 MIRANDO AL FUTURO
Programa cultural, realizado con los aportes de distintas embajadas.
- 12 9 LOS COLOSOS DE LA LUCHA
Torneo de catch, con la participación de Fantomas, La Araña, El Gato Pardo, El cosaco, El sultán, El tártaro, El agente secreto.

11 ARGENTINISIMA

Programa musical, conducido por Julio Marbiz.

13 POLEMICA EN EL FUTBOL

Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular.

TARDE

- 13 7 ATC DEPORTES
"GRAN PREMIO DE DALLAS". Transmisión en directo desde Estados Unidos, de una nueva competencia válida por el Campeonato Mundial de Conductores de F.1. Internacional. Relatos y comentarios: Alberto Hugo Cando.
- 9 DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- 13 LAS CHANCLETAS DE PAPA
Telecomedia interpretada por Darío Vittori, Carmen Vallejo.
- 13.30 11 EL FISICO EN ACCION
Distintas disciplinas deportivas, con la conducción de Horacio Aiello.
- 14.30 13 CINE DEL 13
Primera sección: "EL GRITO DE LA SANGRE". Largometraje norteamericano, interpretado por Charlton Heston, Susan Morrow, Peter Hanson, Joan Taylor, Miburn Stone, Richard Robert y Ted de Corsia. Un muchacho blanco, adoptado por una familia indígena, debe pasar por guita cuando se desata la guerra entre salvajes y colonos. Segunda sección: "CANTANDO BAJO LA LLUVIA". Largometraje norteamericano, interpretado por Gene Kelly, Donald O'Connors, Debbie Reynolds, Jean Hagen y Millard Mitchell. Una mujer es la estrella de la época del cine mudo. Pero una vez que comienza la etapa sonora, esta puede ser desplazada por otra joven. Tercera y última sección: "SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS". Serie interpretada por Richard Dean Anderson, Drake Hogestyn, Peter Horton

- 15 7 CINE EN FAMILIA
Proyección de dos largometrajes a confirmar.
- 11 CINE PLATEA
Primera sección: "ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA". Largometraje norteamericano de dibujos animados. Las aventuras de Aladino, ayudado por su lámpara. Segunda sección: "JUGARETAS DE CUPIDO". Largometraje norteamericano interpretado por Sandra Dee, Bobby Darin, Nita Talbot, Larry Storch y Leo Carroll. Un adinerado joven, tiene contratada a una agencia para que le envíen chicas a limpiarle el departamento de soltero. Pero un buen día, y sin saber quien es, se enamora de una de esas muchachas. Tercera y última sección: "EL JARDIN DEL DOCTOR COOK". Largometraje norteamericano interpretado por Bing Crosby, Frank Couverse, Blythe Lanner, Abby Lewis y Barney Hughes.
- 16 2 CINE DEL DOMINGO
"LA DAMA DE LAS CAMELIAS". Largometraje francés, interpretado por Ludmila Tcherina, Philippe Cardinal, Viviane Romance y Luciane Bogaest. Los difíciles momentos que debe vivir un joven rico, al enamorarse de una cortesana de lujo, debido a la gran oposición de su padre.
- 18 2 REX HUMBARD
Espacio religioso.
- 7 TORNEOS Y COMPETENCIAS
Certámenes deportivos, realizados en distintos países del mundo. Conducción: Carlos Nahón.
- 18.30 2 FAMILY
Serie con Sada Thompson y Richard Anderson.
- 13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Proyección de distintas disciplinas

son las expresiones que se le adjudican respecto de los papeles que afronta en teatro y en televisión su ex pareja, el ferrocarrillero Rolo Punte. ¿No habrá algo de resentimiento? A don Rolo se lo ha detectado últimamente en compañía de una hermosa mujer, que aparenta tener unos treinta y pico. ¡Haya paz por favor!

Han vuelto a compartir una mesa María Vaner y su ex esposo el periodista Jorge Marrone. Los otros días en una reunión con amigos comunes, ellos se preocuparon en no sentarse uno junto al otro, pero más allá de las precauciones, era vox pópuli entre los comensales que la mamá de Leonardo Juri había reincidido en los juegos del corazón. Ella, por ahora solo se limita a contestar cuando le preguntan sobre teatro o sobre ecología. ¿Y si hace una excepción?

Hay quienes dicen que el gran amor argentino de Imanol Arias es nada menos que Susú Pecoraro. Lo concreto es que el españolito está muy solicitado, tanto que su última pretendiente es una periodista que ocupa alta posición en conocida revista. Pero hay otra campana que suena mucho. La misma indica que don Imanol estaría viviendo una tórrida relación con casi otoñal actriz que tiene en su haber una extensa historia de casamientos frustrados. ¿Don Imanol ¿un poquito de reflexión?

Ago Franzetti está muy

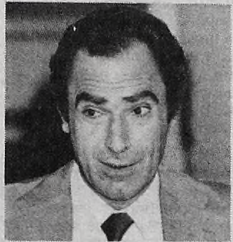
molesta con sus compañeros de "Hiper Humor", en especial con aquellos encargados de imaginar los diferentes cuadros. Según su testimonio, ella quiere que le den más oportunidades de mostrarse como actriz, y que la cámara se dedique un poco más a ella. Al parecer, la troupe uruguaya considera más conveniente que las lentes se posen sobre las abundosas anatomías de algunas chicas que aparecen ligeritas de ropa. ¿Habrá arreglo?

"Grandes Valores del Tango", más allá de los años y de las críticas, sigue convertido en modelo para otros intentos en el género. Alfredo Gago y Alberto Aguiar (también vinculados al programa mencionado) han comenzado la grabación de varios videos con el propósito de venderlos a emisoras del interior. Los programas serán conducidos por Marty Consens y en las dos primeras emisiones actuaron Guillermo Galvé y Enrique Dumas, dos épocas y dos estilos tangueros.

Las quejas parecen que están a la orden del día en este Buenos Aires invernal. Mabel Loise, la autora del radioteatro que se emite diariamente por una emisora privada, y que encabezaban Eduardo Rudy e Hilda Bernard, contaba a una amiga sus desventuras. Señalaba la escriba que "a pesar que la novela se ha vendido a numerosas radios del interior no he podido cobrar nada más que una suma ínfima, que es la que corresponde

por derechos en Buenos Aires". Cabe señalar que con los actores pasa lo mismo. ¿Son cifras millonarias? En absoluto; los sueldos son de cuatro mil pesos argentinos.

Años atrás Juan Carlos Calabró era famoso porque no le gustaba veranear en Mar del Plata. Siempre adujo razones de trabajo, pero la verdad era otra. No era muy amigo del sol. Y ahora su ac-



titud es diametralmente opuesta. Siempre se lo ve (incluido en pleno invierno como ahora) luciendo un hermoso tostado Caribe, incluso luego de que Buenos Aires fuese azotada dos semanas seguidas por temporales. Aquí es donde surge la pregunta maliciosa. ¿Recurrirá a los inapreciables oficios de la "lámpara"?

Guillermo Nimo al fin decidió mostrarse nuevamente con su mujer. El insólito don Guillermo, quien pregona a los cuatro vientos "¡no tengamos dudas, que yo soy el número uno!", ahora es acompañado por una nutrida comitiva que integra incluso, el señor con el que cenaba solo

en los últimos tiempos. La señora de Nimo se mostró muy dicharachera y alegre. ¡Los rumores llegan a todas partes!

El director Alberto Rinaldi y su mujer Carmen están en el mejor de los mundos. Luego de permanecer radicada durante cuatro años (junto a su esposo e hijos) volvió a Buenos Aires la hija menor del matrimonio. Don Alberto tiene otro motivo para estar contento. Desde que finalizara la grabación del teleteatro de Monzón, se había quedado "sin trabajo". Ahora ha vuelto a la botonera, conduciendo las últimas emisiones de "Situación límite" en reemplazo de Alejandro Doria, que está finalizando una película.

Uno de los más cotizados galanes de nuestro teatro y cine, estaría viviendo un tórrido romance con la brasileña Silvia Regina, que acompañara a Dario Vittori en una fallida temporada teatral. La jovencita, que luce un físico espectacular, solo comenta su enamoramiento: "Parece mentira, parece mentira". Pronto habrá novedades.

Muy raras actitudes adoptó el productor y director Gerardo Sofovich el día de su debut en canal 11. Mientras éste grababa el ya legendario programa "Operación ja ja", en el estudio contiguo a ese, su hermano Hugo (con quien mantiene un fuerte enfrentamiento desde hace algún tiempo), grababa a la misma hora "No toca botón". El ca-

so es que cada vez que don Gerardo tenía que salir de su estudio, mandaba delante de él a sus secretarios para que le dijeran si su hermano no estaba cerca y de esa manera no cruzarse con él. Otra de las ridículas situaciones que vivió el elenco nuevo en esa emisora, fue que cada vez que tenían que ir de los camarines a los estudios, se equivocaban de lugar y se metían en el estudio de Hugo Sofovich, quien los sacaba carpiendo. ¿Sin comentarios?

Y siguen los errores garrafales ante las cámaras de canal 9, siempre por falta de información. Lo peor del caso es que esta vez quien se equivocó fue un hombre experimentado como Alejandro Romay, nada más ni nada menos que su dueño. El sábado anterior al pasado, mientras un periodista, el animador y Romay entrevistaban a Libertad Lamarque, don Alejandro le preguntó a la señora por su hermana Independencia. A lo que doña Libertad contestó muy tranquila "Yo no tengo ninguna hermana que se llame Independencia". Fue evidente la sorpresa del dueño de la emisora, que no supo que decir ante la respuesta de doña Libertad.

Y canal 11 sigue gastando plata. Durante la semana pasada con motivo a la culminación del polémico ciclo "La Cigarra", los directivos de esa emisora despidieron a las integrantes del mismo con un costoso "lunch" que se componía de champagne francés y caviar. Mientras tanto, los más humildes del canal decían: "Y a nosotros cuando nos va a llegar el turno".

Quien festejó el último lunes su cumpleaños en un restaurante de la Avenida Cabildo fue el locutor y animador Pancho Ibáñez. Aunque no quiso decir cuántos (que seguramente muchos no serán), estuvo rodeado de amigos y compañeros de trabajo tanto de su programa de radio como de televisión. ¡Felicidades!

Según algunos que les gusta husmear en los libros contables de los canales dicen que para producir "Paquita Bernardo", realización que puso en el aire Canal 11 y que también produjo, con la protagonización de Soledad Silveyra, se gastó la nada despreciable suma de 3 millones de pesos. ¿Qué de plata! Sobre todo si tenemos en cuenta

la el escaso rating que alcanzó que fue de nada más que dos puntos.

El último martes casi al mediodía encontramos a la vedette Adriana Aguirre, esperando un taxi en la esquina de Libertador y Sucre, barrio de Belgrano. La misma estaba vestida bastante llamativamente con unos pantalones bicolores que la gente le preguntaba dónde los había comprado.

Ayer partió con rumbo a su Madre Patria, España, un legendario personaje de la noche porteña: José Alberte junto a su mujer Margarita y sus dos hijos. Tal vez por José Alberte no lo ubique, pero si hace marchar unos ñoquis al gauchito, sí. ¡Buen viaje Pepe!

Directivos de Canal 11 siguen contratando figuras "carisimas" para los pocos vistos ciclos de "Los exclusivos". Ahora están detrás de la pequeña —ya no tan pequeña— Andrea del Boca, quien en los últimos días pidió un dineral, y los directivos de la emisora de la calle Pavón están dispuestos ha hacer un esfuerzo. ¡Qué tal!

Una extraña y delicada actitud tomó la actriz Verónica Castro, bautizada por sus allegados "la hormiguita viajera", con respecto al periodismo. Ahora y desde hace un tiempo tiene la delicadeza de atender personalmente a quienes le piden entrevistas y cuando no puede



concurrir alguna de ellas, llama por teléfono personalmente para disculparse. Como nos ocurrió a nosotros en la última semana que tuvo que suspender una entrevista ya acordada debido a que estaba con un estado gripal que la mantuvo en cama los últimos días de esta semana pasada. ¡Hay que tomar el ejemplo!

Quien sigue trabajando arduamente con las "estrellas" de nuestro medio, es el productor Miguel Vaccaro, que cumple con una destacada labor en un local nocturno de la zona de Núñez. ¡Siga así!

TV PROGRAMA TV

deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibáñez.

19 **7 ENCuentros DEPORTIVOS**
Reseña de lo acontecido en materia deportiva durante el fin de semana con la conducción de Oscar Cafete Blasco y la participación de Carlos Barulich, Guillermo Cánepa y José Almozuy.

11 ESPIANDO POR EL MUNDO.
Proyección de documentales, presentados por Juan Schroeder.

19.30 **2 TRES SON MULTITUD**
Serie con John Ritter, Joyce de Witt, Suzanne Somers.

NOCHE

20 **2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO**

Documentales, presentados por Lucio Rubiniacci. Hoy: "PICO TORCIDO DEL MUNDO".

7 ATC DEPORTES
Transmisión directa de un encuentro, correspondiente a una nueva fecha del Campeonato de Primera División "A", que organiza la AFA. Relatos: Mauro Viale. Comentarios: Enrique Macaya Márquez. Notas: Horacio de Bonis.

11 LA PRIMERA DE LA NOCHE "POR UN POCO DE DINERO"
Largometraje francés, interpretado por Bernard Blier, Nicole Colfan y Michael Serrault. Los gremialistas de una gran empresa, son llamados por el contador de la misma, quien les ofrece ser socios de una industria, en la cual los trabajadores tendrán la mitad de las ganancias.

13 LA FAMILIA INGALLS
Serie con Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert y Melissa Sue Anderson. Capítulo de hoy: "CHICAGO". El señor Ingalls, debe abandonar a su familia por un tiem-

po, pues debe viajar a Chicago para ayudar a un amigo que se encuentra en dificultades.

21 **2 CAMPEONES**
Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

13 FAMA
Serie con Debbie Allen.

21.30 **9 LO MEJOR DEL NUEVE**
Presenta: Domingo Di Nubila.

22 **2 GOLF POR TV**
 Toda la información sobre este deporte. Conducción: Diego Bonadeo.

7 PROGRAMA PERIODISTICO
Ciclo de actualidad.

9 TODOS LOS GOLES

Programa periodístico y deportivo, en el que se pasan los goles de los campeonatos nacionales, así como también de equipos de otros países. Además, una figura invitada, elige el mejor gol de la jornada. Conducción: Julio Ricardo, Marcelo Araujo, Fernando Bravo y Dante Zavatarelli.

11 GALAS DE TEATRO
"LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS" (séptima parte). Miniserie interpretada por Amparo Rivelles, Eusebio Poncela, Charo López, Carlos Larrañaga, Rosalía Dans, Manuel Galiana, Rafael Alonso, Carmen Rodán, Isabel Mestres, Santiago Ramos, José María Caffarelli y Eduardo Fajardo. Narra el enfrentamiento de distintas clases, y los problemas de los intelectuales con la sociedad.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR

Teleteatro interpretado por Claudio García Satur, Gabriela Gili, Mirtha Busnelli, Ricardo Lavé, Enrique Fava, Cristina Tejedor y Georgina Barbarossa.

23 **2 CINE**

"LA LEYENDA DE LIZZIE BORDEN". Largometraje norteamericano, interpretado por Elizabeth Montgomery, Katherine Helmond, Fionnula Flanagan y Ed Flanders. El filme muestra la difícil vida de una joven que fue acusada de los asesinatos de su madrastra y su padre.

7 HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA

Programa periodístico conducido por Roberto Vacca y Otelio Borrone.

11 LA SEGUNDA DE LA NOCHE

"EL DIA QUE SALIERON LOS PECES". Largometraje greco- inglés, interpretado por Tom Courtney, San Wannamaker, Colin Blakely y Candice Bergen. Un avión que transportaba material radiactivo, cae en una isla del Mar Egeo. Dos nativos del lugar, encuentran el aparato y por ese motivo están expuestos a la contaminación.

13 FALCON CREST

Serie interpretada por Jane Wyman, Robert Foxworth, Susan Sullivan, Abb Dalton, Lorenzo Lamas y Jamie Rose.

23.30 **9 TRASNOCHE**
"COLUMBO". Serie policial.

24 **7 TRASNOCHE**

"FANTASMAS ESTILO ITALIANO". Largometraje italo- francés, interpretado por Sofia Loren, Vittorio Gassman, Mario Adorf, Margaret Lee y Aldo Giuffrè. Una joven pareja italiana, va a vivir a un castillo, en el que habitan presuntos fantasmas.

13 KOJAK

Serie con Telly Savalas y Kevin Dobson. Capítulo de hoy: "EXTREMAUNCION PARA UN SACERDOTE". Kojak debe intervenir, para evitar que tras delincuentes, roben una valiosa colección de joyas.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Quién fue el protagonista de la película "El último mago"? **1 Robert de Niro**
- 2 ¿Quién protagonizó con Woody Allen el filme "Manhattan"? **2 Meryl Streep**
- 3 ¿Cuál es el verdadero nombre de Mariana Karr? **3 María Elena Coppola**
- 4 ¿Cómo se llama la actual pareja de Ricardo Darín? **4 Susana Giménez**
- 5 ¿Quiénes son los autores del tango "La pastora"? **5 De Angelis y Roldo**
- 6 ¿Qué conocido comentarista es apodado "Robertango"? **6 Roberto Cassinelli**
- 7 ¿Cuál era la nacionalidad de Alfredo Le Pera? **7 Brasielina**
- 8 ¿Quién es el creador del trio "Los ángeles de Smith"? **8 Francisco Smith**
- 9 ¿Qué cantante popularizó "las buenas ondas"? **9 Piero**
- 10 ¿Qué famoso pianista tocó en la orquesta de Paquita Bernardo? **10 Osvaldo Pugliese**

SOLUCIONES

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 5 De Angelis y Roldo. | 1 Robert de Niro |
| 4 Susana Giménez. | 2 Meryl Streep |
| 3 María Elena Coppola. | 3 Roberto Cassinelli |
| 2 Francisco Smith. | 4 Susana Giménez |
| 7 Brasielina | 5 De Angelis y Roldo |
| 6 Roberto Cassinelli | 6 Piero |
| 9 Piero | 7 Brasielina |
| 10 Osvaldo Pugliese | 8 Francisco Smith |

PELE, MALANDRIN QUE ROBA Y REPORTE

RIO DE JANEIRO.— A los 43 años, después de haber dejado el fútbol profesional hace siete —concluyendo una gloriosa carrera en la que marcó 1.285 goles— el ex "rey" Pelé, además de próspero encargado de relaciones públicas de la "Warner Communications", es ahora también actor de cine.

En realidad, no es la primera vez que Edson Arantes do Nascimento interpreta un papel frente a las cámaras filmadoras. Después de que en los años '60 el argentino Carlos Hugo Christensen filmara en Brasil "O rei Pelé" largometraje argumental un poco simple e ingenuo que contó los amores y los orígenes de la carrera del ídolo. Pelé también actuó como futbolista en un papel secundario de un filme norteamericano y luego encarnó el personaje del director de un asilo infantil en otra película.

Pero ahora por primera vez tiene un papel protagonista de primera importancia, en la tipificación de un personaje que está lejos de su propia personalidad. En "Pedro Mico", actualmente en rodaje en Río de Janeiro, interpreta a un malandrín de bigotes y patillas largas, que actúa fuera de la ley robando para luego repartir con sus vecinos el producto de sus fechorías.

"Pedro Mico es un malandrín sin cultura, no sabe leer, pero es muy inteligente y ama la libertad" explica Pelé, acotando "pero, por diversos factores sociales y de educación se ve obligado a vivir robando para ayudar a los habitantes de una 'favela' (villa miseria)".

"El Brasil —añade— es un país riquísimo que tiene de todo, pero vive oprimido. Y en parte la educación deja mucho que desear pues el analfabetismo es muy alto".

Algunas personas inducen a "Pedro Mico" a robar las joyas de un árabe y después se esconde en una "favela" donde conoce a una mujer (la actriz Tereza Rachel) que quiere "convertir" al delincuente, según explica el propio Pelé,

sa— no es lo que me interesa". Reveló Pelé que hace seis meses rechazó ganar un buen dinero interpretando a un traficante en el cine norteamericano, pues el argumento no le agradó. El tema de "Pedro Mico" se remonta a 1958, cuando el novelista Antonio Callado lo escribió es una obra de teatro. Ahora, adaptado por el director Impojca Pontes, junto a colaboradores, pasa al cine.

Casi seis años después de

ciales directas en el país.

En estos días Pelé fue entrevistado por los periodistas mientras se realizaban las filmaciones en la "favela" rodeado de alegres niños negros y mulatos con los cuales improvisó un partido de fútbol (en el argumento de la película y en la realidad). Pero el "átleta del siglo" no puede quedarse mucho tiempo en un mismo lugar. En estos días ha ido a los Estados Unidos para atender sus negocios. Vuelve luego a Brasil para continuar actuando en "Pedro Mico".

Además de relaciones públicas para Warner, el ex famoso as del fútbol posee la "Pelé Comercio Empreendimentos y Participaciones Limitada", que tiene numerosos inmuebles y administra la marca "Pelé" manejando millones. Pronto lanzará en los Estados Unidos una vitamina con su nombre e inaugurará una clínica que también se llamará "Pelé". Además grabará avisos comerciales.

Antes del Nascimento es uno de los pocos negros que en Brasil "pese a la proclamada igualdad racial" pudo llegar a posición tan relevante, debido a sus extraordinarios méritos, aunque a menudo le critican el haberse "olvidado de sus hermanos de color".

"Eso no es verdad pues colaboré para mejorar la situación de la 'clase de los jugadores', indirectamente, del negro, porque quieren o no, donde Pelé entraba era un negro que estaba entrando y abría el camino para otros", replica el "átleta del siglo" y ahora actor cinematográfico.



Al "Rey" siempre le tiró el espectáculo, ahora, un gran rol...

quien no desea contar el resto por consejo del realizador de la película, Impojca Pontes. Además, de actor, Pelé es uno de los cuatro productores, siendo los demás socios el director Pontes, el empresario (de origen árabe) Alfredo Saad y el venezolano Jaime Meyer.

La ex "perla negra" del fútbol recibirá el 20% de los ingresos de taquilla del filme en Brasil y el 25% en el exterior.

"Pero el dinero —confie-

separarse de su esposa Rose, con la cual tuvo tres hijos que ahora viven en Nueva York. Pelé está más liberal en sus actitudes: A menudo se lo ve en pleno romance con la bella modelo rubia y actriz de televisión conocida como "Xuxa", y por primera vez apareció en la tapa de una revista en actitud política, vistiendo la camiseta de las "elecciones directas" en la reciente campaña realizada por la oposición para obtener elecciones presiden-

TV: CUENTOS INJUSTAMENTE OLVIDADOS

Luis de la Vega y Alberto Lanzillotta conforman un dúo (actor y guitarrista) capaz de captar la atención de todo el público: el grande y el "menudo". Pronto parten al Paraguay, donde, desde mediados de este mes, se presentarán en un importante programa de TV de ese país con una obra para niños que obtuviera una distinción entre nosotros, y también, pero por la noche y en un teatro de la capital paraguaya, harán una pieza teatral titulada "Artistas por una ilusión". Con el mismo programa de actividades estarán también este mes en la provincia de Santa Fe y esperan la iniciación de su propio ciclo televisivo en Buenos Aires, que se difundirá por Canal 11.

—¿Cuáles son los espectáculos que llevan a Paraguay y Santa Fe?

—El espectáculo para chicos es "Sueño de una noche de payaso", que hicimos la última temporada de verano en algunas ciudades de la Costa, y que mereció una distinción. En Paraguay, lo haremos a través del programa "Feliz domingo", y nos presentaremos dos domingos consecutivos, ya que hemos dividido al espectáculo en dos partes. También llevamos una obra teatral, titulada "Artistas por una ilusión", pero es una pieza para adultos, que presentaremos en un teatro de Asunción del Paraguay en primer término, y luego en el Teatro Arenas de Santa Fe.



Dúo para pibes que hace teatro y vuelve a la pantalla chica.

—¿Harán también televisión en Santa Fe?

—Sí. Vamos a presentar "Sueños de una noche de payaso" en el programa "El Mundo de María Azucena", por Canal 13 de esa ciudad.

—En cuanto a la obra teatral para adultos, ¿cuál es su temática?

(Luis) —Esta pieza fue la que hice junto a Tono Andreu, poco tiempo antes de que falleciera. Ahora la he adaptado para que toda la parte actoral pueda ser abordada por un solo intérprete, ya que mi compañero Luis es guitarrista y él pone toda la porción musical del espectáculo. Hago 7 caracterizaciones en escena, esa es un poco mi especialidad, ya que me encargo yo personalmente de los maquillajes y vestimentas, dado que me formé en la materia con el maquillador Horacio Pisani. El argumento está basado en la selección que emprende el director de una agencia de publicidad (uno de los personajes) para elegir al actor que protagonizará una película. Así irán apareciendo las diferentes caracterizaciones: desde un italiano que sueña con triunfar, pasando por un actor que ya conoció el éxito, pero se siente fracasado, una solterona y un chiquito, un niño que quiere ser actor.

(Alberto) —Mientras Luis se cambia y caracteriza para cada personaje, yo hago mi parte. También es una historia: la historia de las muchísimas puertas que tenemos que golpear los artistas para llegar, para hacer nuestro trabajo cotidiano. De esta manera, yo emprendo un viaje imaginario y por mi guitarra pasan muchos temas: "Zorba, el griego", "La marcha de San Lorenzo", "La jota aragonesa", o variaciones sobre "Asturias" y "Granadinas", "El estudio de Robira", "Vidalita", el tema de la película "El golpe" y otro, que me pertenece, cuyo título es "Hola, José", un samba brasileño.

—¿Tienen idea de presentar "Artistas por una ilusión" en Buenos Aires?

—Nos gustaría mucho. Pero es una posibilidad a analizar todavía.

—¿Y en cuanto al programa de TV por Canal 11?

—Será un ciclo semanal, es casi seguro que se verá los domingos, y su título es "El nuevo mundo de Cachirulo y Charleston". La base de este programa es resfotar las viejas y clásicas historias y cuentos infantiles, injustamente olvidados, dada su belleza y mensaje.

ROBERTO CASINELLI

ASI ES EL TANGO

FESTIVAL CARLOS GARDEL 1984 es la inscripción que figura en la parte superior de los diplomas entregados, noche a noche, en el Teatro San Martín de Río Hondo (Santiago del Estero), con excepción de la velada de clausura que debió improvisarse en un salón del Hotel Palace (enfrente), por una sospechosa e inesperada falta de corriente eléctrica que afectó únicamente al citado teatro. La semana dedicada a Carlos Gardel fue auspiciada por la Dirección Provincial de Turismo, la Municipalidad, el Casino y la Asociación Hotelera de Termas de Río Hondo, de Santiago del Estero y la Cinemateca del Tango, la Asociación Gardeliana y el Museo Carlos Gardel, de la Ciudad de Buenos Aires. Fue su principal organizador el diputado nacional Francisco Telmo Romero, quien contó con el decidido apoyo de sus pares, que cedieron los pasajes aéreos necesarios de sus respectivas chucherías para movilizar alrededor de 40 figuras con sus acompañantes y algunos invitados especiales entre los que recordamos a Tito Rivie, Alfredo Gago y el doctor Virgilio Machado Ramos, que aportó el elenco de la "Casa de Carlos Gardel" para el cierre del homenaje.

ANTONIO AGRI, el extraordinario violinista rosarino, que fue el último en actuar al frente de sus magníficos colaboradores —en total once arcos de primer nivel— compartiendo el mismo improvisado escenario con el "Polaco" Roberto Goyeneche acompañado por el pianista Armando Cupo y su trío y la estupenda pareja de baile integrada por Virulazo y Elvira, era el primer nombre que aparecía en el programa, repartidos en dos columnas y por orden alfabético para evitar problemas. La segunda fila la encabezaba Rubén Aldao y seguían Marcos Angel Buono —maestro de ceremonias de todo el festival—, Armando Cupo, Eduardo Espinosa, Mariquita Gallegos, Cristina Lemerier, Argentino Ledesma, Ricardo Lister, Ben Molar, Ricardo Parrado, Inés Rinaldi, González Rivero, Armando Rolón, Rosaura Silvestre, Silvio Soldán, Patricia Vel y Escuela Nacional de Danzas. Debajo de Agri se leía: Amelita Baltar, Roberto Casinelli, Gloria Díaz —realizó una función el lunes 25—, Hector Ernie, Guillermo Galvé, Lionel Godoy, Raul Lavie, Irineo Leguizamó, Sandra Luna, Palito Ortega, Susana Rinaldi, Violeta Rivas, Siro San Román, Irma Roy, Jorge Sobral, Telma Steffani, Virulazo, Elvira y Rodolfo Zapata. El trío musical estable lo dirigió el guitarrista Miguelito Ruiz —radicado en San Miguel de Tucumán— secundado por Mario Soraire en bandoneón y Alberto Albornoz en bajo. Fuera de programa actuaron Juan Carlos Cuacci, Adolfo Casini, Pablo Trejo y el guitarrista Roberto Domingo Laine, cuyo instrumento sufrió serias averías en el vuelo de ida y apenas emitía sonidos.

HUGO DEL CARRIL y ROBERTO GOYENECHÉ, como se desprende de la nómina anterior, no figuraban en el programa que fue confeccionado antes de confirmar la presencia de ambos. Hugo del Carril subió a escena el domingo 24 a la una de la madrugada con Laine, Ruiz y Albornoz y cantó "Si soy así", "Los ejes de mi carreta", "Pobre gallo bataraz", "Madame Iovonne" y finalizó con "El llorón". El "Polaco" Goyeneche no pudo actuar en el mismo teatro que dirige Oscar "Cholo" Verde, por falta de luz y dijo presente en el "Palace" con "El motivo", "Gardía" y "La última curda" y no pudo despedirse con "Maleña" porque apenas podía mantenerse en pie, resfriado y con fiebre. La noche del viernes 22 de junio, Rubén Aldao hizo lo suyo y después cantó el tango "Melodía de arrabal" aprovechando el clima que dejó Gloria Díaz con "Almagro", "Barrio pobre" y "Enfundada la mandolina" con el trío de Miguelito Ruiz con Soraire y Albornoz. El cierre estuvo a cargo del apuesto cantante Siro San Román —¡que volvió al tango!— con "Tengo miedo", "Siga el corso", "La última curda", "Pasional", "Desagradecida", "Balada para un loco" y a dúo con Gloria Díaz, "El día que me quieras".

RAUL LAVIE y JORGE SOBRAL tuvieron a su cargo la apertura canora del Festival Carlos Gardel de Termas de Río Hondo —casi a mitad de camino entre las capitales de Santiago del Estero y Tucumán— y en las primeras noches lo hicieron Amelita Baltar, Rosaura Silvestre, Guillermo Galvé, Gloria Díaz y la embajada juvenil de Machado Ramos integrada por Patricia Vel, Sandra Luna y Eduardo Espinosa. En el correr de la semana se presentaron todos los artistas, animadores y personajes enunciadados, con excepción de dos o tres que no preocuparon a los espectadores por su ausencia. En cambio se lamentó mucho que el famoso Irineo Leguizamó tuviera que volver a Buenos Aires después del acto cumplido en Lules, Tucumán, con Palito Ortega, sin decir presente en el homenaje a Carlos Gardel realizado en Río Hondo como era su deseo. Un problemita de salud se lo impidió.

ARGENTINO LEDESMA se hizo el taura y viajó a Santiago del Estero en el vuelo de la hora 6 de Aerolíneas Argentinas del martes 20 de junio p.p.d., para cumplir con Gardel —no olvidemos que nació el 24 de junio de 1929—, visitar a sus parientes y retornar a la Capital Federal porque en el primer minuto del domingo 24 y a los postres de una cena en su honor, Argentino Corazón Ledesma sería incorporado al Club de Leones de Caballito, tras el juramento de rigor.

HASTA EL DOMINGO

NEGOCIO DEL "RUSO": TRES POR UNA

Se Llama González Como la "Yuyito" y Encarna a la Hermanita de "La Nena" Brodsky y Capitaliza el Espacio Sorpresivamente Vacío que Dejó Noemí Alan
Las Condiciones Están Dadas Para que Este Sea su Año. ¿Pero Podrá...?

Es archiconocida la facilidad que tiene el productor y director Gerardo Sofovich para lanzar a la popularidad nuevas figuras. Por lo general esas nuevas integrantes del ambiente artístico son conitas señoritas con características muy especiales.

El último martes, día de su retorno a la televisión con el programa "Operación Ja Ja", esta vez por Canal 11, emisora donde comenzará junto a su hermano Hugo a dar sus primeros pasos como director, introdujo un nuevo personaje que interpreta una nueva modelo. Su nombre es Estela González y ASI se reunió con ella para conocer sus aptitudes y aspiraciones. Esto fue lo que obtuvimos.

—¿Es la primera vez que hacés televisión?

—No, ya el año pasado hice mi debut en el programa "Calabromas", que hacíamos junto a Juan Carlos (Calabro) y que producía y dirigía Gerardo Sofovich. Después de eso pasé a integrar el elenco de "Operación Ja Ja". Aunque mis personajes siempre fueron muy pequeños. Recién ahora tengo una oportunidad un poco más grande. Pero no me quejo. Sé que para lograr ser una buena actriz debo pasar por todo esto y tengo un excelente director como Gerardo que me marca los errores, que

aunque a veces no me guste, sé que es la única manera de aprender.

—¿Qué papel cumplías el año pasado en "Operación...?"

—Era una de las secretarías del sketch de Mario Sapag donde imitábamos a Ro-

—Sí, me llamó pero el ofrecimiento era el mismo que estuve haciendo hasta el año anterior y mucho no me convencía, aunque de cualquier manera le estoy agradecida que se haya acordado de mí. Aparte, en esos momentos yo esperaba a Gerardo, aun-

muy buena actriz. Estoy casi convencida que de la mano de Gerardo lo voy a poder lograr. Aunque muy de a poco. Tampoco tengo ningún apuro. Recién tengo 21 años y toda una vida por vivir.

—¿Esa vida la compartís con alguien, sentimentalmente?

—Sí, hace un año que estoy de novia con Jorge Cabrio, que es el asesor de Gerardo. A él lo conocí después que comencé a trabajar con Calabro y Gerardo. Y bueno... vos sabés como son estas cosas, lo ví me gustó y nos enamoramos.

—¿Se casan?

—No, aún pensamos en eso. Todavía tenemos mucho por caminar juntos antes de llegar a ese punto.

—¿Tu nombre verdadero es el que usas?

—Sí, aunque solo una parte. Mi nombre es Stella Maris González. Pero me agregé la "E" a Estela y me saqué el segundo nombre, para que no sea tan común.

—Cuando hablaste de querer ser una buena actriz ¿hablaste también de alcanzar gran popularidad?

—No, cuando te digo que quiero ser una buena actriz, es porque quiero ser eso simplemente. Por supuesto que me gustaría gozar de la popularidad. Supongo que debe ser algo muy lindo, pero creo que eso viene solo, después de lograr ser una buena actriz.

—¿Estudiaste teatro o algo en especial?

—Sí, estudie con Lito Cruz teatro, ahora voy a retomar mis estudios. Voy a tratar de hacer todo lo que está a mi alcance para lograr mi objetivo.

—¿Conocés los problemas que hubo entre Gerardo Sofovich y las chicas que no integraron este año su elenco como: Amalia González, Noemí Alan, y Adriana Brodsky?

—No, desconozco si existe algún inconveniente entre Gerardo y las chicas.

Es ya sabido, por la primera emisión del nuevo ciclo "Operación Ja Ja", que este año no integran el elenco, Adriana Brodsky, Amalia González y Noemí Alan. Según algunos rumores que circulan en torno a estas tres estrellas y al director Gerardo Sofovich, este último mantuvo algunas diferencias con "La Tana", nombre del antiguo personaje que hacía en el programa Noemí Alan, debido a que cuando Sofovich la llamó para integrarse a este renovado elenco, ella exigió poner el cartel de su peñador, exigencia que el productor y director no estuvo dispuesto a complacer. En el caso de "Yuyito" (Amalia González), según el director, este año no la tuvo en cuenta para integrar el programa y con respecto a Adriana Brodsky nada se sabe, ya que hasta hace unos quince días atrás trabajaba en el teatro que produce Gerardo Sofovich, pero al vencerse su contrato no lo renovó.



Estela González afirma no saber nada de las otras "chicas".

berto Galán en "Si lo sabe cante".

—Cuando Mario Sapag decidió separarse del "clan Sofovich" ¿no te llamó para integrar el nuevo elenco de "Las mil y una...?"

que no tenía ninguna seguridad de que él iba a volver a trabajar y ni siquiera sabía si me iba a llamar, pero tuve suerte y estoy nuevamente con él.

—El papel que cumplía en el nuevo ciclo de "Operación...", es en reemplazo de Adriana Brodsky?

—No, es un personaje que está ligado al que hacía Adriana, pero no soy su reemplazante. El personaje es precisamente la hermanita del personaje que interpretaba Adriana.

—¿Qué nombre tiene?

—Por el momento ninguno. Solo soy la hermanita de "La nena" tal el nombre que le daban al personaje de Adriana.

—¿Te llevás bien con Gerardo?

—Sí, muy bien. Es una excelente persona, con la que aprendo mucho. El respeta mucho a todos sus artistas. Marca los errores, cuando existen y felicita cuando las cosas van bien. Es exigente, pero eso hace que uno pueda aprender. Por lo menos en mi caso.

—¿A parte de los programas televisivos, tuviste alguna otra incursión actuarialmente?

—Sí, en Mar del Plata y con Gerardo también. Te das cuenta porque lo aprecio mucho. Siempre trabajé con él. El junto con Calabro me dieron la oportunidad de empezar en esta carrera que me apasiona. Volviendo a tu pregunta, en Mar del Plata, en el verano de este año hice algunos reemplazos en la obra "Soltero y con dos viudas" y también en la obra "El champagne las pone mimosas". Esas dos fueron mis dos primeras incursiones en teatro. Y en televisión las que ya te conté.

—¿A qué aspirás dentro de esta carrera?

—Quiero llegar a ser una



Estudió teatro y dice no aspirar a la fama que se da fácilmente.

Inspirado en el Libro
"YO, PABLO SCHOKLENDER"
 Escrito en la Cárcel de Villa Devoto



PASAJEROS DE UNA PESADILLA

Solo apta para mayores de 18 años

NELLY PRONO y la actuación especial de GILDA LOUSEK

Libro cinematográfico de JORGE GOLDENBERG

Versión libre de "Yo, Pablo Schoklender" escrito en la Cárcel de Villa Devoto

por Pablo Schoklender con el ordenamiento literario de Emilio Petricoli

Producción: LUIS OSVALDO REPETTO

4 a. semana **GRAN REX** Corrientes 857

PARAMOUNT (Caseros)
 CAMPANA (Campana)
 COLISEO (Zárate)
 METROPOL (Chivilcoy)
 ROSSINI (9 de Julio)
 SAN CARLOS (Junín)
 SOCIAL (A. Korn)
 GRAN REX (Rosario)
 GRAN MAYO (Córdoba)
 RADAR (San Francisco)
 GRAN SUD (Rio Cuarto)
 ODEON (Mar del Plata)

¡¡RISAS A LO ALTO, A LO ANCHO Y A LO LARGO DE TODA LA PELICULA!!

ARIES Alberto OLMEDO Jorge PORCEL



"Salvese quien Pueda"

Beatriz BONNET

Carlos GARAYCOCHEA

La participación especial de Monica GONZAGA

Maria, Marisa y Victoria CARRERAS

y la actuación especial de Mario SAPAG

Libro Juan Carlos MESA - Salvador Valverde CALVO y Enrique CARRERAS

Producción: Luis Osvaldo REPETTO Dirección: Enrique CARRERAS

GRAN EXITO AMBASSADOR • CALLAO

GRAN NORTE
 GRAL. PAZ
 RIVERA INDARTE
 CUYO
 EL PLATA
 ODEON
 26 DE MAYO
 MARTIN GUERES (Tablada)
 BELGRANO (Ramos Mejía)
 REX (Haido)
 OCEAN (Morán)
 ITUZAINGO (Ituzaingo)
 GRAN MERLO (Merlo)
 ITALIANO (Moreno)
 GRAN PLAZA (San Martín)
 GRAL. URQUIZA (Caseros)
 MAJESTIC (V. Ballester)
 GRAN PACIFICO (B. Vista)
 HELIOS (El Palomar)
 AVENIDA (Vta. López)

BRISTOL (Martínez)
 CALIFORNIA (Beccar)
 VIRREYES (Virreyes)
 DELTA (Tigre)
 SUPER (Boulogne)
 REGINA (Munro)
 HISPANO (San Fernando)
 SAN MARTIN (Avellaneda)
 PALACIO DEL CINE (Lanús)
 GRAN LOMAS (L. de Zamora)
 GRAN ADROGUE (Adrogué)
 SAN MARTIN (Burraco)
 CERVANTES (Quilmes)
 OCEAN (Mar del Plata)
 VICTORIA (B. Blanca)
 REX (Mendoza)

AUTOCINE PANAMERICANO

CUANDO LA FAMA ERA APENAS UNA SIMPLE ESPERANZA



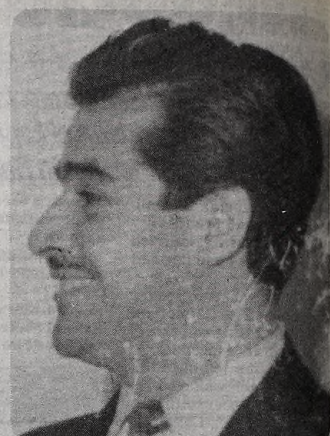
Aldo Cammarota, hace 25 años, en 'Farandulandia'.



Elcira Olivera Garcés, en 1964, no era poeta.



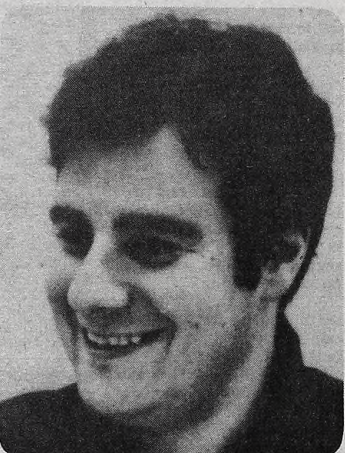
Miguel Paulino Tato, en 1951, severo crítico.



Horacio Bruno, por 1951 ya era el 'Correntino'.



Edgardo Cané, 20 años atrás, sin polémicas...



Cuando Lalo Schifrin era apenas una promesa.



Un Roberto Galán, más juvenil, que "remataba".

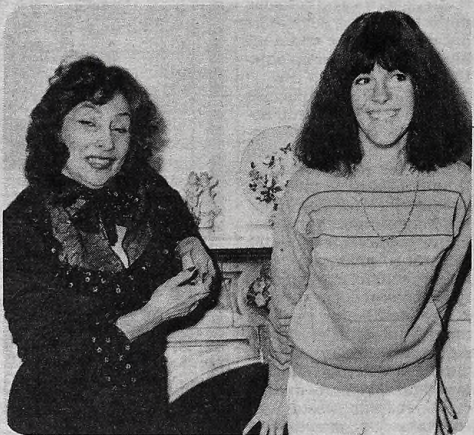


Carmen Barbieri en 1971. ¿Quién lo diría...!

LAS DOS ACTRICES DE MODA Y LAS PREDICCIONES DE HARAZUL

SUSU PECORARO

La "genial" de esta temporada ha sido sin duda alguna Susu Pecoraro. En reñida selección por tener un físico privilegiado, la eterna niña de cara dulce, de auténtica ingenuidad, pudo protagonizar a un personaje histórico tan discutido como admirado. Seguramente se le dio la oportunidad basándose en que posea indudablemente la "Physiques du rol", pero sorprendió a todos por igual al demostrar que detrás de ese rostro aniñado se escondía el embrión de una excelente actriz que necesitó del personaje que la motivara para nacer en una hermosa realidad. Susu se ocupó siempre de su carrera, lo demostró en el crecimiento interior que tuvo en los últimos dos años. Reconozco que yo misma me detuve más en su vida afectiva de ese momento que en su propia carrera artística. No obstante, ya en el final del '83 se veía que se abría un promisorio panorama. No defraudó los vaticinios, ya que fue afeitándose cada vez más y cada aparición suya en televisión era verla segura e importante, con bonitas creaciones. Su trabajo necesitaba su "oportunidad" y la tuvo. Un día dije de Virginia Lago que ella sería "antes y después de Piaf" y no me equivoqué. Acá se da justo "antes y después de Camila". Ella misma se



Susu Pecoraro y la futuróloga: todo promete ser de lo más promisorio.

asombró ante el éxito descomunal que tuvo. Es cierto que lo mejor de sí misma fue puesto al servicio del controvertido personaje. Personaje que amó, que la sedujo totalmente. La gran actriz, la mujer sensitiva y sensual que hay en Susu afloró en esta heroína, se le entregó totalmente y el resultado es captado por todos. Sigue su brillante carrera, más cuidadosa, más depurada. Este año, hasta ahora su mejor año, la buscarán para filmar nuevamente. Su carrera tomará toda la importancia que merece, las mejores ondas la están protegiendo y

ella lo sabe. Amigos que viven su triunfo como propios. Es agradecida, sabe que le dieron una hermosa oportunidad y de allí en más parte su carrera ascendente deslumbra. No obstante, estudiará con ahínco. Un pequeño bajón al principio del año entrante, tendrá que tomar una decisión a nivel afectivo para la que tal vez no está del todo preparada. Un cambio de residencia. Cambios sin cesar. Habrá que saber aprovecharlos a todos y conviene también sanear el grupo que la rodea y quedarse solamente con sus amigos de siempre, los amigos de verdad.

ALICIA BRUZZO

Al hacerle la primera nota a Alicia Bruzzo a mediados del '82 ya se le vaticinaron posibilidades buenas con tremenda demora y bastantes tropiezos. Pese a que esta actriz, mujer voluntariosa, en alguna forma quiso pelear el destino de frente, intentó por todos los medios posibles hacer teatro en obras que tuvieran trascendencia y también interpretó varios ciclos televisivos de éxito. Pero no le permitían llegar a demostrar todo el caudal artístico, rasgo fuerte de su personalidad. En otras predicciones que siguieron a aquella primitiva se vio que la rueda de su fortuna, es decir, la de su destino, había comenzado a andar. Las puertas que estaban entreabiertas, esta vez se abrieron de par en par. La oportunidad bien ganada, por cierto, estaba cerca. Todo lo positivo de su vida estaba ya al alcance de su mano y así fue. Su vida afectiva, alida al principio, tomó el vigor necesario y es justamente en estos momentos en los cuales ella está viviendo una hermosa realidad sentimental. Y en cuanto a su decir escénico, la última realización de una película que la tuvo de protagonista lo dice todo. Fue una creación inolvidable en un difícil y comprometido papel que le ha valido las críticas más hala-



Alicia Bruzzo y su atenta mirada a las profecías de Harazul.

güeñas. Su papel consagrador demostró lo que se había predicho apenas dos meses antes y, para ser más precisos, ratificado en esta misma página el día 8 de junio, donde vaticiné que este '84 sería el año de Alicia Bruzzo. De aquí en más, el alcate y estímulo que necesitaba esta estupenda actriz ya está para señalarle el camino. Tendrá bonitos programas televisivos, otra película la está esperando y, por consiguiente, no defraudará a su verdadero amor que es el teatro y volverá a él. Todo lo que haga será positivo. Se acabaron las demoras, las poster-

gaciones. El camino ahora es llano y perfecto. Sabrá sacar buen provecho de ello. La buscarán, le darán todas las posibilidades para que pueda demostrar permanentemente lo que puede dar. Ya lo hizo, esta vez no se cortará. Una propuesta por demás interesante para el exterior aparecerá en octubre. Siempre confió en su brillante destino y éste no la defraudó. Es segura, no soberbia, sacará provecho de todo, se exigirá a sí misma y se convertirá por obra y gracia de su esfuerzo y férrea voluntad en una de las mejores actrices argentinas.

TEATROS

TEATRO COLON. 35-5414. DOMINGO 8 a las 10.30. Func. para niños. Castelli, Elena, Sofia, Cecotelli, Millán. Dir. de Orq. BRUNO D'ASTOLI. Dir. Cor. Niños. V. SCIAMARELLA. Orq. Filarm. de Bs. As. Coro de Niños del T. Colón y Alumnos de danza del Inst. Sup. de Arte. Loc. dde. \$20. Numeradas.

DOMINGO 8 a las 17.30. Func. Ext. No 49. Espect. Coreog. a cargo del BALLESTABLE DEL T. COLON. Prolog. "Concepción" de PAULI BOURNONVILLE. MOLLAJOLI. "Festival de las flores en Genzano" de HELSTED - BOURNVILLE. MOLLAJOLI. "Encuentros Románticos" de BRITKEN - SKIBINE. "Rhythmetron" de NOBRE. MITCHELL. Dir. de Orq. JORGE FONTENLA. Dir. Ballet. G. MOLLAJOLI. Orq. Est. del Colón. Localidades numeradas dde. \$20. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. -SALA MARTIN. Coronado. Hoy a las 20.30. "PLUTO O LA RIQUENZA" de Aristófanes, de la Institución Teatral EL GALLO. Dir. de Orq. P. L. \$20.

-SALA CASABERTA. Hoy a las 15.30 y 17. "PATRANAS" de M. Camarano y A. Oliveros. P. L. \$20. Men. \$40. A las 20.30. "MEDIDA POR MEDIDA" de W. Shakespeare. Con: Alicia Berdaxarg y elenco. Dir. L. Yusem. P. L. \$20.

-SALA CUMIL CABANELLAS. Hoy a las 16. "COMEDIO VA A LA SELVA" de Espectáculo de títeres. May. \$60. Men. \$40. A las 20.30. "CONTRA LA SEDUCCION" sobre textos y canciones de Bertolt Brecht. Con: Onofre Lovero y A. M. Casó. Dir. Manuel Tedvanni. P. L. \$100.

*** PTE. ALVEAR.** Corrientes 1639. 46-5707. El Teatro Pte. Alvear presenta a la Compañía Española. "Corral del príncipe" en "LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA". Versión dir. Juan Pedro de Aguilar. Gra. \$50. Hoy a las 22.

*** ALFILI.** Corrientes 1753. 40-7575. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI y JULIO DE GRAZIA en:

*** PAPI** de Carlos Gorostiza. Con Darío Grandinetti. Dir. Gral. David Stivel. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. 8 a las 21.30.

*** ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707-9964. JORGE PORCEL y ALBERTO OLMEDO en:

*** VUELVEN LOS GUAPOS** Con Naanin Timokoy, Mario Sapag y gran elenco. Mar. a Dgo. a las 21 y 23.15. Sáb. a las 21.30. Loc. en vta. Lunes 9 a las 21 y 23.15.

*** ATENEO.** Paraguay 918. 311-2888. Thea Biral y María Rosa Gali en: "ADIOS, MAMA" de Marlene Norman. Dir. Alejandra Boero. Mar. a sáb. a las 21.30. Domingo 9 a las 21.30.

*** BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-0819. Segundo año de éxito: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA". La obra de Darío Fo. Sáb. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30.

*** BLANCA POESTRA.** Corrientes 1283. 35-2592. CARLOS ANDRES CALVO y RICARDO DARIN en:

*** EXTRANA PAREJA** De Neil Simon. Gran elenco. Mier. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21 y 23.15.

*** BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 497. Cont. desde las 13. Sáb. desde las 15. "OSADIA Y SEXO II". A las 21 y 23. "OSADIA Y SEXO II" con los mejores desnudos. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

*** DE LA RIBERA.** P. de Mendoza 1921. 28-8866. La Comedia Nacional en "HOY ENSAYO HOY". Con Jorge Barreiro, María Concepción Césari y gran elenco. Dir. Rodolfo Graziano. P. L. \$60. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18. Últimos días.

*** DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 393-8351. ESTEBAN MELLINO en: "SALUDAN A ESTEBAN". Un comedia con profundo mensaje. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Lunes 9 a las 19.30.

*** FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Presenta: "CADA VEZ MAS". Con Molra Star y las Florida Sexy Chicas. Coreog. R. Campos. Cont. lux. vier. de 13 a 22. Sáb. a las 18 a 1.30. P.m. desc.

*** LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4281. CHINA ZORRILLA y CARLOS PERCIAVALLE en:

*** DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** La obra de Mark Twain. 4 únicas semanas. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 20.22 y trasn. 0. Dgos. a las 18 y 21. Lun. a las 18. Mar. desc.

*** LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. Sensacional presentación de:

*** NACHA GUEVARA** En "Aqui estoy". Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Lun. a las 21. Mar. desc.

*** LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. VIRGINIA LAGO y elenco en:

*** LA PIAF** P.m.18. La obra de Pam Grier. Adapt. R. Cossa. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 13 a 22. Sáb. a las 20.22. Juev. popular. Loc. en vta. Último mes.

*** MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. SUSANA GIMENEZ en:

*** LA MUJER DEL AÑO** Actuación especial de Arturo Puig. Con Aída Luz, Luz Kerz y Maurice Gaudier. Dir. M. Morgan. Mier. a dgos. a las 21 y 23. Loc. en vta.

*** METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. 40-0816. Beatriz Talbo y Gianni Lunadei en:

*** ENTRETELONES** La obra de M. Frayn. Gran elenco. Dir.

A. Herold. Sáb. y dgo. a las 20 y 23. Lun. a las 18 y 21. Mar. a las 21.30. Juev. y viernes a las 21.30.

*** N. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 17.30. "PRINCIPIO AZUL" de E. Grifffero. Con: Rivera López y V. Cosse. Dir. O. Grasso. A las 19. "EL CAMPO" de G. Gamba. Con: M. Busnelli. P. Calcedo y elenco. Dir. A. Ure. A las 22.30. "DIES TIEMPO" de E. Grifffero. Con: A. Boero, O. Bonet y elenco. Dir. J.M. Paolantonio.

*** OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. La obra de Paul Zindel: "EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDULAS". Dir. Carlos Rivas. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Juev. pop.

*** PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4. HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

*** PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2111. Sergio Velasco Ferrero, Luisa Albino, Rolo Fuente y María Rosa Fugazot en:

*** EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS** Con A. Brodsky, A. González, G. Reynal y elenco. Dir. Gral. G. Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15.

*** REGIN.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. José María Vilches en: "DONDE MADURA EL LIMONERO" de Antonio Machado. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18 y 20. Loc. en vta.

*** TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. MARIA CASAN, JAVIER POTAL, LES, CARMEN BARBIERI y MARIO SANCHEZ en:

*** LA PATOTA REVISTERA** Con: Mario Castiglione, "Dito Cantrapes" y gran elenco. Libro y dir. gral. Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.30. Lunes 9 a las 21 y 23.

INFANTILES

*** ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707-9964. Dgo. y Lun. a las 15 y 17. Waldo Bellosio presenta: "MARGARITO CIRCO" con Margarito Tereré, La Pandilla y Mónica Núñez Cortés. Loc. en vta.

*** ATENEO.** Paraguay 918. 311-2888. El éxito de la televisión ahora en teatro: "PELITO". Todos los días a las 15 y 17.

*** LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. Todos los días a las 15 y 17. Sáb. a las 16 y 18. "CAROZO Y NARIZOTA". El divertimento para grandes.

*** LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Adrián Jenik presenta a Roberto Catarineu y Andrea Tenuta en: "NARICES". Libro y Dir.: Hugo Midón. Todos los días a las 15 y 17.

*** METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. 40-0816. El espectáculo más premiado de la TV. Gran elenco en: "APRENDIENDO Y". Dir. H. Pressa. Dgo. a las 15 y 17. Lun. a las 16. Mar. a Sáb. a las 15 y 17.

*** REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. ELVIRA ROMELI en: "PO-CHOCLO". Comedia musical. Autor y Dir.: Daniel Aguilar. Todos los días a las 15 y 17.

*** TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. Brillante Comedia Musical Infantil: LORENA PAOLA en: "El Viaje Mágico de Lorena Paola". Actuación de Carlos Del Burgo. Mús.: Chico Novarro. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Todos los días a las 15, 16.45 y 18.30.

CIRCOS

*** LUNA PARK.** Corrientes 99. 311-1990/5100. 312-2135/2538. Presenta el sensacional:

*** CIRCO DE MOSCU** VACACIONES DE INVIERNO. Dgo. 8 a las 15.30 y 22. Lun. 9 a las 15.30 y 19.30. Mar. a vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. a las 15.30 y 22. Loc. desde \$4.50. Men. \$100. En vta. de 10 a 20.67 días de antic.

*** CIRCO YOYANOVICH.** Alte. Brown al 100. (Frente Hospital Argichir). Boca. El espectáculo más grande de Bs. As. Atracciones internacionales. Hoy a las 15 y 18 y 20.30.

*** CIRCO BAHUKEN SHOW.** Pte. Est. de los Andes. El show de animales y fieras jamás visto. Hoy a las 15, 18 y 20.30.

CINES

*** A.B.C. Esmeralda.** 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. En vivo un increíble show con las sexy girls más jóvenes y hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estrictamente P.m.18.

*** ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40.

*** DE MENDIGO A MILLONARIO.** P.m.14. Con Eddie Murphy y Dan Aykroyd. Sáb. trasn. 1.

*** ADAN 2.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

*** PORKY'S.** P.m.18. Con K. Cattrall, S. Colombo y K. Hunter. Notic. Sábado trasn. 1.

*** ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.

*** INDIANA JONES Y EL TEMPLO DE LA PERDICION.** P.m.13. Con H. Ford y K. Capshaw. Dir. S. Spielberg. A las 13.5, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 16.15, 19.25 y 22.35. Paraíso. 14.30, 17.45 y 20.55. Yo estoy con los hippopotamos. S.r.

*** LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18 y 21. El mundo está loco, loco, loco. Dir.: S. Kramer. S.r. P.L. \$35.

*** LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.15, 15.40, 18.20, 20.40 y 23.

*** INDIANA JONES Y EL TEMPLO DE LA PERDICION.** P.m.13. Dir. Steven Spielberg. A las 13.5, 15.30, 18.20 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A

las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20.

*** LA JAUJA DE LAS LOCAS.** P.m.18. Ugo Tognazzi y Michel Serault. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15.

*** EL MARGINAL.** P.m.13. Con Jean Paul Belmondo. 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 2.0.

*** LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15.

*** LOS AVENTUREROS DEL FIN DEL MUNDO.** S.r. Con Tom Selleck. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. 40-3742-5405. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30.

*** LA CENICIENTA.** S.r. Hablada en castellano. 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20. Notic.

*** LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.15 y 22.20.

*** LA CENICIENTA.** S.r. Hablada en castellano. 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20. Notic.

*** LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10.

*** ARNOLD Y EL SUPERAGENTE 86.** S.r. Con Gary Coleman y Don Adams. A las 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. Pre estreno: "Las danesas del placer".

*** LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.15 y 21.15 y 23.15.

*** ARNOLD Y EL SUPERAGENTE 86.** S.r. Con Gary Coleman y Don Adams. A las 13.10, 15.5, 17, 18.50, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30. "Las danesas del placer".

*** MAXI I.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15.

*** LA CENICIENTA.** S.r. Hablada en castellano. A las 22. HEAVY METAL (Universo de Fantasía). P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

*** MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.20, 18 y 21.50.

*** FANNY Y ALEXANDER.** P.m.13. Dir. Ingmar Bergman. Ganadora del Oscar. A las 14, 17.40 y 21.30. Notic. Sáb. trasn. 1.

*** METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.15 y 23.

*** LA RATONCITA VALIENTE.** S.r. Hablada en castellano. A las 13.15, 15.5, 16.55, 20.45 y 22.40. Notic.

*** MONUMENTAL.** Lavalle 760. 392-8865. A las 13.15, 17, 19, 21 y 23.15.

*** EN RETIRADA.** P.m.18. Rodolfo Ranni, Julio De Grazia, Gerardo Sofovich. Dir. Juan C. Desanzo. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** MULTICINE.** Galería Corrientes. Argentina. Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. desde las 8 hasta las 7.40. P.m.18. A las 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00.

*** PUECO MUNDO INFAME.** Sala 2: LOS SEDUCTORES. Sala 4: AMOR ENTRE EXTRAÑOS. Sala 5: INOCENTE PERO NO TANTO.

*** NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1900. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Bingo Bongo. S.r.

*** OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.45, 15.50, 19.5 y 22.20.

*** CARACORTADA (Scarface).** P.m.18. Con Al Pacino, Michelle Pfeiffer y Robert Loggia. Dir. Brian De Palma. A las 13.55, 18.50 y 22.5. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 14.30, 14.35, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y 23.15.

*** LOS AVENTUREROS DEL FIN DEL MUNDO.** S.r. Con Tom Selleck y Bess Armstrong. A las 18.25, 20.40 y 22.55. Notic.

*** PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20.

*** EL MARGINAL.** P.m.13. Con Jean Paul Belmondo. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.16, 15.50, 17.35 y 23.15.

*** LOS ARDIENTES.** 14.35, 18 y 21.25. LA HIJA DE EMMANUELLE. P.m.18.

*** PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 14.50, 17, 19.5, 21.10 y 23.10. Tesoro de las 4 coronas. S.r.

*** PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16.20 y 18.40. MAS ALLA DE LA GLORIA. Con Lee Marvin. 13.40, 16 y 18.20. Notic. P.m.18.

*** PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. En video, pantalla de 2.60 x 2.

*** MICHAEL JACKSON.** S.r. Versión completa de Thriller y su último recital. Sáb. trasn. a la 1.

*** SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.30.

*** EN RETIRADA.** P.m.18. Con Rodolfo Ranni y María Vaner. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.45, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.5.

*** INDIANA JONES Y EL TEMPLO DE LA PERDICION.** P.m.13. Dir. Steven Spielberg. A las 13.5, 15.30, 18.20 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20. Noches sin lunas ni soles. P.m.18.

*** SELECT.** Lavalle 921. 35-0235. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18 y 19.30. LA RATONCITA VALIENTE. S.r. 21.15 y 23.15. PINK FLOYD, THE WALL. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

*** STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.5. MAS ALLA DE LA JUSTICIA. P.m.18. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.

*** SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. EL REGRESO DEL JEDI. S.r. Sáb. trasn. 1.20. Busco mi destino.

ALMAGRO

*** BIOGRAFIA UNO.** Corrientes 4636. A las 17.15, 19.10, 21 y 23. En retirada. P.m.18. Sáb. dgo y lunes dde. las 15.30.

*** PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 15.40, 19 y 22.50. La cenicienta; 14, 17.5 y 20.25. Papeete. S.r.

*** ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. desde las 14: Dos agentes aventureros; Arnold y el Superagente 86. S.r.

BELGRANO

*** CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 782-3852. Cont. dde. las 14.45: Bingo Bongo. Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.

*** FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Cont. 13.50, 15.5, 17.20, 19.5 (dce. lun. 9 func. mat. 10.30) 12.15 (cde. Sáb. Noche: 20.50 y 23.20; Educando a Rita: P.m.14. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz: P.m.14. Sáb. trasn. 1.15. G. SAVOY. Cabildo 829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Los aventureros del fin del mundo; Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.

*** LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.40: El regreso del Jedi; Notic. S.r.

*** MIGNON.** Tucumán 2433. 734-3899. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23. En retirada. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

BOEDO

*** CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. dde. las 14: Salve quien pueda; Los extraterrestres. S.r. Sáb. trasn. 1.

*** GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.20: Decamerón prohibidísimo; Vicios arduos. P.m.18.

*** LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. dde. las 14: La cenicienta; Popeye. S.r.

*** N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1273. Cont. 16.10, 19.35, 23 y 23.15. En retirada. 14.30, 17.55 y 21.20. El desquite. P.m.18.

CABALLITO

*** CABALLITO.** V. Martínez 62. 431-0052. Cont. 15 y 18. Salte la boca travesía. 16.40: Travesuras de Boby y sus amigos. P.m.18.

*** MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16.10, 18.40 y 23.10. En retirada; 14.30, 18 y 21.30. El desquite. P.m.18.

COLEGIALES

*** ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.20: Arnold y el Superagente 86. S.r. Sáb. y dgo. trasn.

FLORES

*** CONTINENTAL.** Carabobo 445. 631-2312. Cont. desde las 14.30: Dumbo y el señor sapo; Travesuras de una bruja. S.r.

*** FENIX.** Rivadavia 7602. 612-8858. Cont. dde. las 15.35: Mi última locura; 14.35: Capucina; 16.40: Noche. A. André y Kulkon en: "BLUE JEANS". Loc. en vta.

*** GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: El regreso del Jedi; Herencia de un valiente. S.r.

*** GRAND PRINX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.20. Bingo Bongo. S.r.

*** LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15.30, 18.50 y 22.35. En retirada; 17.10 y 20.50: El desquite. P.m.18.

*** PUEYREBORDA.** Av. Rivadavia 6871. 612-0288. Cont. 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 23.5. Sáb. trasn. 0.45. En retirada. P.m.18. 14.20, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.25. Notic.

*** SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 14: Intimidad ultrajada; Perversion macabra. P.m.14.

*** SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: El puño bomba; El superagente 86 vs la bomba que desnuda. S.r.

LINIERIS

*** GRAN LINIERIS.** Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Los aventureros del fin del mundo. S.r.

*** GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14, 17.50, 20.30 y 23.20. Salve quien pueda; 15.40, 18.50 y 21.55. Los extraterrestres. S.r.

*** MARTIN FIERO.** Avda. Gral. Paz. 47. Cont. 16, 19.30 y 22.50. En retirada.

14.15, 17.40 y 21.10: El desquite. P.m.18.

MATADEROS

*** ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. dde. las 14.20: La cenicienta; Popeye. S.r.

*** EL PLATO.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. dde. las 14.40: Salve quien pueda; Los extraterrestres. S.r.

*** GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: Bingo Bongo; El as de los ases. S.r.

NORTE

*** ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. dde. las 14.30: Dumbo y el señor sapo; Cupido motorizado. S.r.

*** RIATO.** Córdoba 4287. 66-8764. Cont. 16.15, 19.30 y 22.50. En retirada; 14.40, 17.50, 21.10 y 23. Sáb. trasn. El desquite. P.m.18.

ONCE

*** LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.10, 19.35 y 23. Pasajeros de una pesadilla; 14.30, 17.55 y 21.20. No habrá más penas ni olvido. P.m.18.

*** MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9836. Cont. 16, 19.40 y 23.20. Muros ardientes; 14, 17.35 y 21.20. Amadas y violentadas. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

*** BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. dde. las 14: La pandilla de Cupido Motorizado; Blancanieves y los 7 enanos. S.r.

*** PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.50: Bingo Bongo; El as de los ases. S.r.

VILLA DEVOTO

*** ACONAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3360. 771-5262. Cont. desde las 14.30: Dumbo y el señor sapo; Travesuras de una bruja. S.r.

*** EUROCEIN.** N. York 3330. 50-1443. Cont. 15, 17.10, 19, 21 y 23: Pasajeros de una pesadilla. P.m.18.

VILLA URQUIZA

*** 25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. dde. las 14: Salve quien pueda; Los extraterrestres. S.r.

*** GRAN URQUIZA.** Bunnies 2506.



Angelito Vargas, ya como solista en 1957 y en Radio Belgrano.

HACE 25 AÑOS SE MORIA EL 'RUISEÑOR DEL TANGO'

Ayer se cumplieron veinticinco años de la muerte de Angel Vargas, una de las personalidades más notables que produjera la música de Buenos Aires. José Lomio, su verdadero nombre, fue un hijo dilecto del Parque de los Patricios, donde nació el 22 de octubre de 1904. Alguien lo bautizó como "El Ruiseñor de las Calles Portenias" y él llevó por doquier, con orgullo el gusto por el barrio. Y su constancia con las cosas pequeñas del pueblo lo hizo un ídolo, que tiene un lugar tan preponderante como Gardel o Julio Sosa, en el recuerdo de los amantes de la música de Buenos Aires.

Fue el inolvidable Julián Centeya, quien desde las páginas del desaparecido "El Laborista" hizo el retrato más perfecto del cantor que encontró su compañero perfecto en Angel D'Agostino, cuando escribió:

—Su voz es una hilacha íntima apenas confesada. Acaso lo más parecido a un silbo vertido desde el costado de un pescante chatero. Cuando al tranco de un cadenero y dos tronqueros, el hombre viene perforando la madrugada compadre de las orillas. Cantor para las novias que no se han desvinculado todavía de las trenzas, de la barra brava y del boliche y de la esquina, del rectángulo colorado con los patios de glicinas, donde siempre hay un romance que se gesta en una mirada de una morocha y una esperanza varonil que

al final siempre se queda en eso... en esperanza.

Hasta 1932 su imagen no había trascendido al gran público, pero su unión con Angel D'Agostino, significó una verdadera revolución en la antología tanguera. Indudablemente puede hablarse sin temor a equívocos de un estilo Angel Vargas. Nadie cantó como él, e imitarlo (salvo algunos intentos fallidos) fue tarea a la que nadie se atrevió. Fue la imagen de la mansedumbre y eso se tradujo en su fraseo seguro y sin audacias, que lo hizo siempre un cierto tradicionalismo.

"Tres esquinas", "Yo soy de Parque Patricios", "La bruja", tres temas de diferentes épocas y distintos acompañantes, hablan de una personalidad que trascendió al tiempo. Curiosamente al formar su propia orquesta hacia 1947, liderada por el bandoneonista Eduardo del Piano, al que siguieron Armando Lacava, Stazo, Libertella y otros, siguió permanentemente fiel a la escuela que había creado con el otro Angel del tango.

Han pasado veinticinco años, las nuevas generaciones que no tuvieron oportunidad de escucharlo en vivo, lo han convertido en uno de los mitos y de las voces más respetadas. Prácticamente no tiene detractores. Ese ha sido su gran triunfo. Sin campañas publicitarias que promuevan su recuerdo, sin pasadores de discos que le dediquen audiciones, Angelito sigue firme en el corazón del pueblo.



Con el trompetista Esteban, firmando contrato para Carnaval.

PERISSE: "LOS LOCOS MUEVEN LA MODORRA DEL MUNDO, YO SOY ASI"

Camila Perissé acaba de culminar uno de los momentos más importantes de su carrera artística. Luego de una etapa donde logró su mayor trascendencia en teatro con el desnudo de "La señorita de Taena" y su coprotagonismo con Soledad Silveyra en una temporada marplatense; en televisión protagonizando una telenovela con Juan José Camero y como secretaria de su ex suegro Tato Bores, ahora el cine le dio su gran "papel". Su actuación estelar en "Atrapadas" junto a Leonor Benedetto, en la ópera prima de Aníbal Di Salvo, permite a ASI dialogar con ella, y en el transcurso la actriz y bailarina desarrolla su criterio sobre la profesión y las vivencias experimentadas durante la filmación.

—La escena de la muerte ha sido algo muy conmovedor para mí persona. El equipo de filmación trabajó con gran sentido de la responsabilidad y la constatación con los personajes ha sido absoluto en cada uno de los que actuamos. Le voy a dar un ejemplo: Yo me sentí

—¿Reconoce que está de novia con el cirujano Rodolfo Pisanu?

—No puedo negarlo. Además es importante el lazo que me liga a él. Soy realmente muy feliz pues hemos llegado a un estado de perfecta mancomunidad. Su compañía me ha hecho olvidarme de las ansiedades que me dominaban, y al mismo tiempo ha sido valiosísimo apoyo para reafirmar creencias, que estaban en el estado de las intuiciones. El ha sido un magnífico traductor de lo que es Camila como persona.

—¿El físico es importante para trascender como actriz?

—Realmente un buen envase es un excelente pasaporte. Pero al mismo tiempo esto significa un condicionamiento para quien lo posee. Aquí pareciera que una mujer atractiva está condenada a interpretar mediocridades. En otras palabras, lo único que le permiten decir es bua... bua. Y yo siempre luché contra eso. Yo quiero demostrar que soy una actriz de valor. El personaje que compuse en esta película no lo hice

para crear expectativas en torno de escenas osadas sino para cumplir con Camila y fundamentalmente con aquellos que han confiado en mí, quienes me trataron de manera muy respetuosa. No tengo más palabras que de reconocimiento para Di Salvo y sus colaboradores, lo mismo debo decir de mis compañeros.

—¿El respeto fue algo gratuito?

—De ninguna manera. Creo que dicho reconocimiento a mi labor, me lo gané en base de un método muy simple: Trabajar con seriedad y sin ningún tipo de condicionamientos. Todo mi esfuerzo estuvo concentrado en esta película. Por suerte creo que todo ha salido muy, pero muy bien.

—¿Cuál es su futuro laboral?

—Retomamos con Juan José Camero la gira con "Las mariposas son libres" (reaparecieron el jueves en Río Hondo) y continuaremos en las principales ciudades del interior del país.

—¿Le importan las críticas?

—Todo es muy relativo. Imagínese que este medio es un tanto estereotipado y algunos análisis se hacen sobre la base de preconceptos. Por eso lo importante es tener fe en sus propias fuerzas. Si una debiera dejarse abatir por los juicios adversos, es posible que quien reciba juicios que no son laudatorios deba quedar tirado sobre un diván. Ese no es mi estilo. Yo estoy dispuesta siempre para la lucha. Esa es la única manera de llegar a estar conforme con uno mismo.



una presidiaria. Me tocó ser la líder de las reclusas. Y mi sentido del perfeccionismo verdaderamente me llevó a extremos impensados, incluso para mí. Fíjese usted que para cumplimentar la escena de mi muerte, tomé las precauciones de hacerme sacar sangre de un brazo, para que en el momento de la filmación la sangre que vertiera mi boca fuese verdadera.

—¿Camila Perissé se considera una estrella?

—Vamos a ser concretos. Las estrellas solo habitan en el cielo. En la tierra las cosas son mucho más simples. En el ámbito que me toca actuar hay solo dos clases de individuos: Los que están enamorados de su profesión y aquellos que no lo están. Yo me cuento entre los primeros, y hago todo lo posible día a día para aparecer más idónea en mi tarea.

—Alguna vez alguien dijo que Camila Perissé estaba loca. ¿Qué le respondió usted?

—Eso ocurrió en los Estados Unidos, para ser más preciso en Los Angeles, momentos después de que yo me encontrase con Dustin Hoffman a quien había ido a ver en su camarín del teatro. Yo siempre quería conocerlo, porque eres como él realmente son los grandes del mundo del espectáculo. En ellos no hay mentiras. El estaba representando la obra de Miller, "La muerte de un viajante". Bueno, volviendo a su pregunta, a la periodista de marras yo le respondí: "Los locos son los que mueven la modorra del mundo. Y, siendo así, para mí es gratificante que me califiquen de dicha manera.



Asume una enigmática personalidad que parece despreciar la belleza física en aras de una profunda espiritualidad. Pero nunca desdena las fotos insinuantes, los profundos escotes, las poses que resaltan sus menos espirituales prominencias. Así es Camila...

